

LE 15 AOÛT 2017

Sécurité économique des femmes¹ dans le secteur des arts et de la culture

Mémoire présenté par l'Assemblée canadienne de la danse, la Playwrights Guild of Canada, la Professional Association of Canadian Theatres (PACT), Opera.ca, Pat the Dog Theatre Creation, Theatre Ontario, Cultural Pluralism in the Arts Movement Ontario (CPAMO), et le Front des artistes canadiens.

Résumé

Le Canada compte 650 000 travailleurs dans le secteur des arts, les femmes représentant 51 % de l'ensemble des artistes et 50 % des travailleurs du secteur de la culture². En dépit du rôle central que jouent les femmes dans les industries de création, les divisions dépassées du travail et les pratiques d'embauche discriminatoires demeurent la norme. Les femmes, en particulier les femmes marginalisées, sont bien plus susceptibles d'occuper des postes contractuels précaires et moins susceptibles d'occuper des postes de leadership; cette iniquité est encore plus marquée chez les femmes autochtones, racialisées, aînées, handicapées, etc.

En notre qualité d'organisations de services pour les arts, nous demandons respectueusement ce qui suit :

1. Que le Comité permanent de la condition féminine exige que le Conseil des arts du Canada demande aux conseils d'administration de tous les organismes artistiques financés par les fonds publics de mettre en place des politiques favorisant l'égalité entre les sexes; ainsi, ces organismes doivent s'assurer que leurs politiques visent aussi l'embauche d'un plus grand nombre de femmes à des postes de leadership.
2. Que le Comité permanent de la condition féminine enjoigne le Conseil des arts du Canada à participer à l'élimination du parti pris systématique dans les politiques opérationnelles, la distribution des ressources et les processus d'embauche, en versant aux organismes artistiques les fonds pour le perfectionnement professionnel dont ils ont besoin pour le faire dans l'ensemble du secteur des arts.

Contexte

La population perçoit le secteur des arts comme étant progressif et accueillant pour les personnes aux sexes, races, compétences, orientations sexuelles, etc., de divers horizons. Récemment, toutefois, comme l'indiquait Kate Taylor dans le *Globe and Mail*, plusieurs importants organismes artistiques du pays ont engagé des hommes non canadiens, issus de milieux privilégiés, à des postes de leadership³; malheureusement, cette situation témoigne d'un manque historique et systémique de débouchés équitables pour les femmes dans le secteur des arts.

Par exemple, Women in Music Canada a constaté en 2014 d'importantes disparités d'une grande ampleur entre les sexes dans l'industrie musicale du Canada : les salaires annuels des femmes étaient 27 % inférieurs au salaire annuel moyen du secteur, et seuls 10 % d'entre elles occupaient des postes de

¹ Le terme « femme » englobe également les personnes cisgenres et transgenres.

² MacArthur, Michelle. « Achieving Equity in Canadian Theatre: A Report with Best Practice Recommendations », avril 2015, PGC, 27, http://www.eit.playwrightsguild.ca/sites/eit.playwrightsguild.ca/files/FINAL%20EIT%20Report_4%2022%2015.pdf.

³ Kate Taylor, « No Canadians need apply », *Globe and Mail*, 5 août 2016.

direction⁴. Dans le secteur canadien de l'opéra, les femmes occupent 35 % des postes de leadership dans les petites sociétés; les taux sont encore plus faibles pour les postes de directeur général et n'ont cessé de reculer ces dernières années⁵. Dans les arts visuels, nous constatons des tendances similaires : 70 % des directeurs et des curateurs de galeries sont des femmes et 30 % sont des hommes (près de 92 % sont caucasiens), mais ici encore, plus la galerie est importante, plus le nombre de femmes occupant des postes de leadership diminue⁶. Les femmes forment la majorité des danseurs (84 %) – il n'est donc peut-être pas surprenant que ce métier soit l'un des moins bien rémunérés de tous les métiers artistiques⁷ –, mais les hommes restent prioritaires aux postes de directeurs artistiques et de chorégraphes. Nous constatons également que les femmes sont désavantagées dans le milieu de la littérature canadienne. Des études montrent « des préjugés sexistes indéniables largement en faveur des auteurs masculins », comme le prouve l'examen des pratiques : seuls 30 % des livres examinés par des critiques masculins étaient l'œuvre de femmes, ce qui signifie que les livres écrits par des femmes sont « moins susceptibles d'être bien vendus et d'être pris en considération pour d'importantes récompenses », menant ainsi à un désavantage économique accru et à une disparité plus marquée attribuables à la discrimination sexuelle⁸. Dans le secteur canadien du théâtre, les femmes occupent moins de 35 % des rôles de leadership de la profession (direction artistique, mise en scène et dramaturgie, par exemple)⁹. De plus, alors que les femmes représentent 52 % des membres de la Playwrights Guild of Canada, les statistiques des productions du pays ne reflètent pas ce fait. Au cours de l'exercice 2016-2017, 64 % des productions produites sur les scènes du pays étaient l'œuvre d'hommes, 26 % étaient l'œuvre de femmes et 10 % étaient des collaborations mixtes¹⁰. Si une femme est autochtone ou racialisée, alors les statistiques sont encore bien plus basses et plongent à moins de 4 %¹¹. Si une femme est également handicapée, le revenu annuel du secteur des arts baisse encore plus. Le nombre disproportionné de productions scéniques produites par des hommes (privilegiés) indique un parti pris notable de l'industrie. Ce parti pris reste largement approuvé par les conseils d'administration. Comme l'indiquait le *Toronto Star* le 9 août 2017, les organismes artistiques dont le conseil d'administration est principalement formé d'hommes privilégiés ont tendance à embaucher des hommes¹².

Disparité économique

Selon une étude menée en 2014 par l'Université de Harvard, les difficultés auxquelles se heurtent les femmes qui veulent faire progresser leur carrière et améliorer leurs conditions salariales sont « le fait principalement de la discrimination plutôt que des obstacles que l'on croit traditionnellement être des

⁴ Women in Music, « A Profile of Women Working in Ontario's Music Industry », mai 2015, <https://static1.squarespace.com/static/58794b1fd2b8570fc2d4e7de/t/58910c50414fb590145b40b4/1485900882521/A+Profile+of+Women+Working+in+the+ON+Music+Industry.pdf>.

⁵ The National Opera Centre (NOCA) – Women's Opera Network, « Research and Data », <http://www.operaamerica.org/content/about/won.aspx>.

⁶ Maranda, Michael, « Hard Numbers: A Study on Diversity in Canada's Galleries », *Canadian Art*, 5 avril 2017.

⁷ Conseil des arts du Canada (CAC), « Vers une meilleure compréhension de la diversité de l'étendue de la danse au Canada », Étude cartographique de la danse au Canada, 2011.

⁸ The CanLit Guides Editorial Team, « CWILA and Literary Representation » *CanLit Guides*, 2012, révisé en 2016, [http://canlitguides.ca/canlit-guides-editorial-team/feminist-history-of-literature-and-culture-in-canada/cwila-and-literary-representation/\[TRANSLATION\]](http://canlitguides.ca/canlit-guides-editorial-team/feminist-history-of-literature-and-culture-in-canada/cwila-and-literary-representation/[TRANSLATION]).

⁹ MacArthur, 10.

¹⁰ Playwrights Guild of Canada, *PGC Annual Theatre Production Survey, 2016/2017*, document de deux pages, juin 2017, <https://www.playwrightsguild.ca/sites/default/files/PGC%20Annual%20Theatre%20Production%20Survey%202016-17%20FINAL.pdf>.

¹¹ Burton, « Adding it Up: The Status of Women in Canadian Theatre – A Report on the Phase One Findings of Equity in Theatre: The Women's Initiative », 14 et 15 octobre 2006, <http://www.playwrightsguild.ca/sites/default/files/AddingitUp.pdf>.

¹² Bob Ramsay, « Arts boards still don't represent Toronto's diversity », *Toronto Star*, 9 août 2017.

freins pour les femmes, comme le manque d'accès à des services de garderie et de services aux aînés abordables et des horaires de travail rigides qui les empêchent de concilier leur travail avec les responsabilités domestiques qui incombent souvent aux femmes »¹³. Les femmes ne se sont pas désengagées de leur carrière à cause de responsabilités familiales; ce sont plutôt les employeurs *qui ont estimé* que les femmes accordaient moins de valeur à leur carrière, ce qui a créé des pratiques d'embauche discriminatoire. Ce scénario n'est ni inhabituel ni unique; les statistiques qui précèdent se reflètent également dans d'autres pays (Australie, France, Royaume-Uni, États-Unis).

Évidemment, ces déséquilibres sectoriels témoignent d'inégalités économiques. Selon l'Enquête nationale auprès des ménages de 2011, les actrices et les comédiennes gagnaient 26 % de moins que leurs homologues masculins; les auteures et les rédactrices, 12 % de moins, et les femmes occupant un poste de productrice, de metteuse en scène, de chorégraphe et d'autres postes connexes gagnaient 16 % de moins que les hommes occupant les mêmes postes¹⁴. Notamment, plus de femmes que d'hommes ont fait une demande de financement auprès du Conseil des arts du Canada entre 2011 et 2014, mais les demandes des hommes ont été plus souvent acceptées et ces derniers ont obtenu plus de fonds¹⁵. Dans le domaine des artistes sourds, handicapés ou vivant avec une maladie mentale, 100 % des contributeurs qui produisent des œuvres dans ce domaine sont des organismes dirigés par des femmes; pourtant (ou peut-être à cause de ce fait), ces organismes artistiques sont largement sous-financés¹⁶. Ces statistiques révèlent un véritable dilemme : moins d'argent signifie que les femmes sont marginalisées et disposent donc de moins de ressources pour la production d'œuvres d'excellence artistique.

Recommandations

Afin de remédier à ces déséquilibres, le gouvernement du Canada pourrait demander au Conseil des arts du Canada d'accorder la priorité à la question de l'égalité entre les sexes.

En notre qualité d'organismes de services représentant des milliers d'artistes et d'organismes artistiques, nous serions ravis d'envoyer un représentant témoigner devant le Comité permanent de la condition féminine pour discuter de manière plus approfondie de la sécurité économique des femmes dans le milieu des arts.

¹³ MacArthur, 28-29 [TRADUCTION].

¹⁴ MacArthur, 28.

¹⁵ MacArthur, 27.

¹⁶ The Disability Arts and Culture Alliance of Canada. « Gender & Disability in Canada's Deaf, Mad and Disability Art Domain », document d'une page, 2015.