

Professional Association of Canadian Theatres (PACT)
Mémoire au Comité permanent des finances dans le
cadre des consultations prébudgétaires
Le 19 février 2016

Résumé

La Professional Association of Canadian Theatres (PACT) est heureuse d'avoir la possibilité de formuler des recommandations au Comité permanent des finances dans le cadre des consultations budgétaires de 2016 du gouvernement du Canada. Nos recommandations tiennent compte des engagements qu'a pris le gouvernement par rapport au secteur des arts et visent à renforcer la capacité qu'ont les nombreuses professions du secteur du théâtre à contribuer aux emplois de la classe moyenne et à enrichir les collectivités et le Canada. Nous remercions le gouvernement du Canada de reconnaître cette réalité.

Recommandations

Afin d'appuyer les emplois de la classe moyenne et d'encourager la croissance économique par l'intermédiaire du secteur des arts et de la culture, la PACT appuie sans réserve l'engagement du gouvernement du Canada visant à doubler le financement au Conseil des arts du Canada. Cette mesure répond à une demande de longue date du secteur des arts du Canada, et nous remercions sincèrement le gouvernement du Canada d'y répondre.

La PACT appuie le plan du gouvernement du Canada visant à rétablissement du financement de 25 millions de dollars pour encourager les débouchés du secteur de la culture du Canada sur le marché international. Merci. Nous serons heureux de collaborer avec le gouvernement afin de concevoir des programmes qui multiplieront les débouchés à l'international, amélioreront les occasions d'affaires et renforceront la réputation du Canada sur la scène internationale.

Mémoire

Introduction

La Professional Association of Canadian Theatres (PACT) est heureuse d'avoir la possibilité de formuler des recommandations au Comité permanent des finances dans le cadre des consultations budgétaires de 2016 du gouvernement du Canada. Nos recommandations tiennent compte des engagements qu'a pris le gouvernement par rapport au secteur des arts et visent à renforcer la capacité qu'ont les nombreuses professions du secteur du théâtre à contribuer aux emplois de la classe moyenne et à enrichir les collectivités et le Canada. En outre, nos recommandations permettront au secteur de la culture d'évoluer puisqu'elles lui permettent de tirer profit de l'économie numérique. La présence d'organismes professionnels de théâtre dans des milieux ruraux et urbains de l'ensemble du pays, y compris dans les collectivités du Nord et autochtones, a un effet positif sur les Canadiens de toutes les origines et de tous les milieux.

Notre mémoire concorde avec d'autres mémoires du secteur culturel, ce qui démontre, à nos yeux, la cohérence et la pertinence des recommandations formulées.

Recommandation 1

Afin d'appuyer les emplois de la classe moyenne et d'encourager la croissance économique par l'intermédiaire du secteur des arts et de la culture, la PACT appuie sans réserve l'engagement du gouvernement du Canada visant à doubler le financement au Conseil des arts du Canada. Cette mesure répond à une demande de longue date du secteur des arts du Canada, et nous remercions sincèrement le gouvernement du Canada d'y répondre.

Comme la ministre du Patrimoine canadien, Mélanie Joly, et le Conseil des arts du Canada le font observer, l'art est une affaire sérieuse. Le PIB culturel du Canada est d'environ 50 milliards de dollars, ce qui représente 647 000 emplois ou 3,7 % du nombre total d'emplois au Canada. Le théâtre fait partie de ce secteur important et en pleine expansion.

L'investissement actuel du gouvernement du Canada dans le Conseil des arts du Canada est un élément stratégique et important dans l'exploitation de nombreuses compagnies théâtrales. Cet investissement permet d'aller chercher d'autres revenus importants provenant d'entreprises et de donateurs privés, de la vente de billets et des membres de l'auditoire et d'autres ordres de gouvernement.

Grâce aux ressources promises, la PACT est d'avis que les contributions du gouvernement fédéral amélioreront l'accès aux programmes de financement du Conseil des arts et haussera le degré de contribution, ce qui aidera les compagnies de théâtre à assurer leur stabilité, à augmenter leur durabilité et à favoriser la prospérité de cette industrie qui dépend largement sa main-d'œuvre. L'augmentation de l'investissement du gouvernement fédéral constituera un élément crucial pour favoriser l'innovation, l'adaptation à l'économie numérique et la prise de risque astucieuse, autant d'éléments essentiels qui assurent le dynamisme et l'attrait du secteur théâtral.

De nombreux artistes et compagnies de théâtre, en particulier ceux récemment issus de la population riche et diversifiée du Canada (notamment des peuples autochtones), ne sont pas en mesure d'accéder au financement du Conseil des arts du Canada en raison du manque de ressources –, et ce, en dépit d'une valeur artistique reconnue dans de nombreux cas.

L'investissement promis dans le Conseil des arts du Canada se traduira par un meilleur accès aux ressources limitées, plus d'emplois et le renforcement des collectivités du Canada. Les Canadiens comprennent les avantages découlant de ces investissements :

- Huit Canadiens sur dix estiment que le théâtre est important pour assurer le dynamisme culturel des collectivités¹;
- Deux tiers des Canadiens estiment que le théâtre permet d'attirer des entreprises dans les localités².

Recommandation 2

La PACT appuie le plan du gouvernement du Canada visant à rétablissement du financement de 25 millions de dollars pour encourager les débouchés du secteur de la culture du Canada sur le marché international. Merci. Nous serons heureux de collaborer avec le gouvernement afin de concevoir des programmes qui multiplieront les débouchés à l'international, amélioreront

¹ <http://pact.ca/Advocacy/Professional-Theatre-in-Canada.aspx>

² *Ibid.*

les occasions d'affaires et renforceront la réputation et le rayonnement du Canada sur la scène internationale.

Le Canada jouit d'une scène théâtrale innovatrice et créative dont la popularité dépasse largement nos frontières. Il existe un marché international pour les meilleures œuvres produites par les compagnies théâtrales du Canada. Lorsque des compagnies ont la capacité de présenter des pièces et des œuvres dans d'autres régions du monde, elles créent des emplois, diversifient leurs revenus et contribuent à la croissance économique dans leur propre localité. De plus, elles soutiennent d'autres objectifs commerciaux en rehaussant la réputation de notre pays.

Le théâtre Smith-Gilmour est une compagnie théâtrale de niveau international établie à Toronto. La compagnie est renommée pour ses productions inventives mettant en scène de nouveaux écrits canadiens combinés à des interprétations renouvelées de classiques pour lesquels elle a gagné divers prix, et a fait une tournée de spectacles en Chine à plusieurs reprises. Le théâtre Smith-Gilmour, comme les organismes homologues qui suscitent beaucoup d'éloges, dont l'Alberta's Old Trout Puppet Theatre et le Mermaid Theater, le théâtre pour jeunes de la Nouvelle-Écosse, a établi des relations partout dans le monde en tant que groupe d'artistes et ambassadeur culturel. Mais ces tournées n'ont pas été sans difficulté financière et une aide financière accrue pour financer ces activités permettra de tailler une place pour nos récits et notre culture sur la scène internationale.

La présence internationale de nos meilleures œuvres théâtrales suscite l'enthousiasme pour le vaste éventail des possibilités et des activités culturelles offertes au Canada, attirant ainsi des visiteurs étrangers et des touristes. L'année dernière en particulier, la composante artistique et culturelle des Jeux panaméricains et parapanaméricains 2015 – Panamania – a retenu l'attention du monde entier, ce qui est attribuable en partie à la qualité des représentations théâtrales, notamment *Gimme Shelter*, *Obeah Opera* et *PUSH! Real Athletes, Real Stories, Real Theatre*, un récit qui retrace l'histoire du mouvement paralympique.

Recommandation 3

La Professional Association of Canadian Theatres se joint à Imagine Canada et à d'autres intervenants du secteur caritatif pour recommander au gouvernement du Canada de collaborer avec le secteur caritatif et sans but lucratif du Canada afin d'améliorer la capacité et la durabilité du secteur. Cela comprend des mesures visant, par exemple, l'accès aux services aux entreprises pour l'instant inaccessibles et la mise en œuvre du projet de crédit d'impôt allongé pour dons de charité.

La grande majorité des compagnies théâtrales du Canada sont des organismes de bienfaisance ou des compagnies sans but lucratif. Elles recherchent constamment de nouveaux outils et de nouvelles possibilités pour diversifier et élargir leurs sources de revenus. Des mesures telles que la réduction des frais de carte de crédit pour les organismes de bienfaisance démontrent l'importance de modifications fiscales modestes pour certains organismes comme les compagnies théâtrales.

Pour l'avenir, les compagnies théâtrales sont conscientes qu'il leur faut continuer de collaborer avec le gouvernement du Canada afin de renforcer la capacité, d'élargir leur base de donateurs et d'accroître l'ampleur des dons.

Le crédit d'impôt allongé pour dons de charité proposé s'appuierait sur d'autres mesures fiscales récemment mises en œuvre, comme les améliorations apportées en 2015

relativement à l'exemption pour gains en capital applicable pour la donation de biens immobiliers et d'actions de sociétés privées, comme il a été annoncé plus tôt cette année. Le crédit d'impôt allongé serait particulièrement bénéfique pour les Canadiens de la classe moyenne, lesquels représentent la grande majorité des membres de notre auditoire, mais pas de nos donateurs. Il est essentiel pour les compagnies théâtrales que ce groupe se joigne aux donateurs actifs.

Sachant que les organisations artistiques ont un solide bilan lorsqu'il s'agit de tirer pleinement parti des mesures fiscales, nous croyons que les mesures comme le crédit d'impôt allongé procureront des avantages à la fois aux auditoires et aux théâtres canadiens. Ce crédit d'impôt permettra d'accroître l'activité économique des théâtres du Canada, d'appuyer la création d'emplois et de renforcer les collectivités.

À propos de la PACT

La PACT est la porte-parole des théâtres professionnels canadiens, une chef de file dans la collectivité nationale des arts de la scène et une ardente défenseuse du théâtre. La PACT, composée de 150 troupes de théâtre professionnelles se produisant en anglais dans des collectivités à travers le pays, collabore également avec des organismes homologues ayant leurs propres membres – francophones et anglophones – et qui représentent des centaines d'autres artistes et compagnies théâtrales professionnelles. Les membres de la PACT proviennent de milieux divers, de la plus importante compagnie de théâtre du pays aux petites troupes de théâtre qui desservent des auditoires dans les collectivités d'un océan à l'autre et dans le Nord.

Personne-ressource

Sara Meurling
Directrice exécutive
Professional Association of Canadian Theatres (PACT)

Courriel : sara@pact.ca
Tél. : 416-595-6455

215, avenue Spadina, bureau 555
Toronto (Ontario) M5T 2C7
