

**SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION**

Rapport de mission / Mission Report
Australie et Nouvelle Zélande / Australia and New Zealand



Claude Benoit
Déc08 - Jan09
Dec08 – Jan09



Sydney Harbour Bridge



Rapport de mission – Australie et Nouvelle Zélande

Objectifs

Visite de sites et d'installations comparables pouvant inspirer et servir de référence

- Aménagements urbains dans le cadre de la mise en œuvre du plan d'ensemble pour le mobilier urbain, jardins et jeux d'enfants, mise en valeur des œuvres d'art et installations d'interventions en art public;
- Installations de services d'accueil et de gares maritimes internationales afin de nourrir la réflexion pour la mise en valeur de la gare maritime au Quai Alexandra gérée par l'Administration portuaire de Montréal;
- Renouvellement des installations d'accueil des navires de plaisance du Port d'escale au bassin Jacques-Cartier du Vieux-Port;
- Circuits d'interprétation du patrimoine, de centre d'interprétation et musées maritimes et portuaires, prévus dans la mise en valeur du quai des Convoyeurs et de la vision de développement ;
- Exposition Stars Wars présentée au Powerhouse Museum à Sydney et circulée par le Musée des sciences de Boston, en vue de l'évaluer en regard de la proposition de producteurs montréalais pour une exposition sur le même thème;
- Interventions lumières, signalisation et affichage urbain dans le cadre du plan lumières et signalisation sur le site du Vieux-Port;
- Grande roue d'observation et d'interprétation, avec la visite du Southern Star à Melbourne, exploitée par un groupe britannique qui nous a approché.

Mission Report – Australia and New Zealand

Objectives

- To visit comparable sites and facilities that can provide inspiration and serve as references:
- Urban facilities, as part of the overall implementation plan for urban furnishings, gardens and playgrounds as well as public art works, performances and installations;
- International marine terminal and reception services, as food for thought on developing the Alexandra Quay marine terminal, managed by the Port Authority of Montréal;
- Restored cruise ship reception facilities, with a view to the Port d'escale at the Bassin Jacques-Cartier in the Old Port of Montréal;
- Heritage walks, interpretation centres, and marine and port museums, as part of envisioning and developing the Quai des Convoyeurs;
- The travelling Stars Wars exhibit, presented at Sydney's Powerhouse Museum by the Boston Museum of Science, to evaluate Montréal producers' proposal for an exhibit on the same theme;
- Urban signage and lighting, as part of the signage and lighting plan for the Old Port of Montréal;
-
- The large Southern Star observation and interpretation wheel in Melbourne, operated by a British group that has approached us.
-

Rapport de mission – Australie et Nouvelle Zélande

Calendrier de visites

18, 19, 20 décembre 2008, Auckland, NZ

- Princes Wharf, Waitemata Harbour
- Viaduc Basin
- Viaduc Harbour
- Britomart Transport Center

23 décembre 2008, Wellington, NZ

- Queens Wharf
- Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa

1e janvier 2009, Melbourne, AU

- Melbourne Harbour
- Melbourne Science Museum
- Queensbridge Square, Yarra River
- Docklands, Waterfront City

Mission Report – Australia and New Zealand

Schedule

December 18, 19 and 20, 2008, Auckland, New Zealand

- Princes Wharf, Waitemata Harbour
- Viaduct Basin
- Viaduct Harbour
- Britomart Transport Centre

December 23, 2008, Wellington, New Zealand

- Queens Wharf
- Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa

January 1, 2009, Melbourne, Australia

- Melbourne Harbour
- Melbourne Science Museum
- Queensbridge Square, Yarra River
- Docklands, Waterfront City

Rapport de mission – Australie et Nouvelle Zélande

Calendrier de visites (Suite)

11, 12, 13, 14, 15 janvier 2009, Sydney, AU

- Circular Quay West
- Sydney Harbour Bridge
- Walsh Bay Wharfs
- Woolloomooloo Finger Wharf
- Darling Harbour
- The Rocks, aire historique
- Australian National Maritime Museum
- Powerhouse Science Museum – Exposition Star Wars (Boston) et jardin de jeux scientifiques

Mission Report – Australia and New Zealand

Schedule (continued)

January 11, 12, 13, 14, and 15, 2009, Sydney, Australia

- Circular Quay West
- Sydney Harbour Bridge
- Walsh Bay Wharfs
- Woolloomooloo Finger Wharf
- Darling Harbour
- The Rocks historic site
- Australian National Maritime Museum
- Powerhouse Science Museum: Star Wars exhibit from the Boston Museum of Science; science games garden

**SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION**
**Aménagements et gares maritimes internationales/
International marine terminals and facilities**
Australie et Nouvelle Zélande / Australia and New Zealand



Circular Quay, Sydney

Claude Benoit
Déc08-Jan09
Dec08-Jan09

NOUVELLE ZÉLANDE NEW ZEALAND

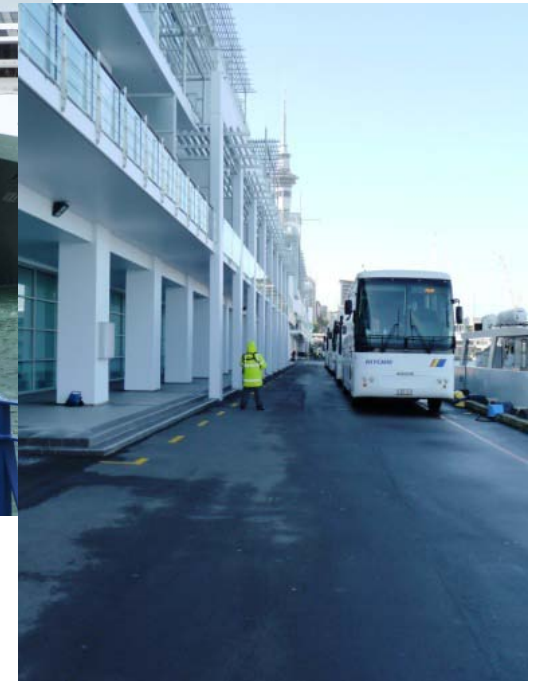


AUCKLAND AUCKLAND



Princes Wharf, Auckland

Au pied du centre-ville, ce « Finger Pier » accueille les navires de croisières internationales.
Just below the downtown area, this “finger pier” hosts international cruise ships.



Côté ouest / West side



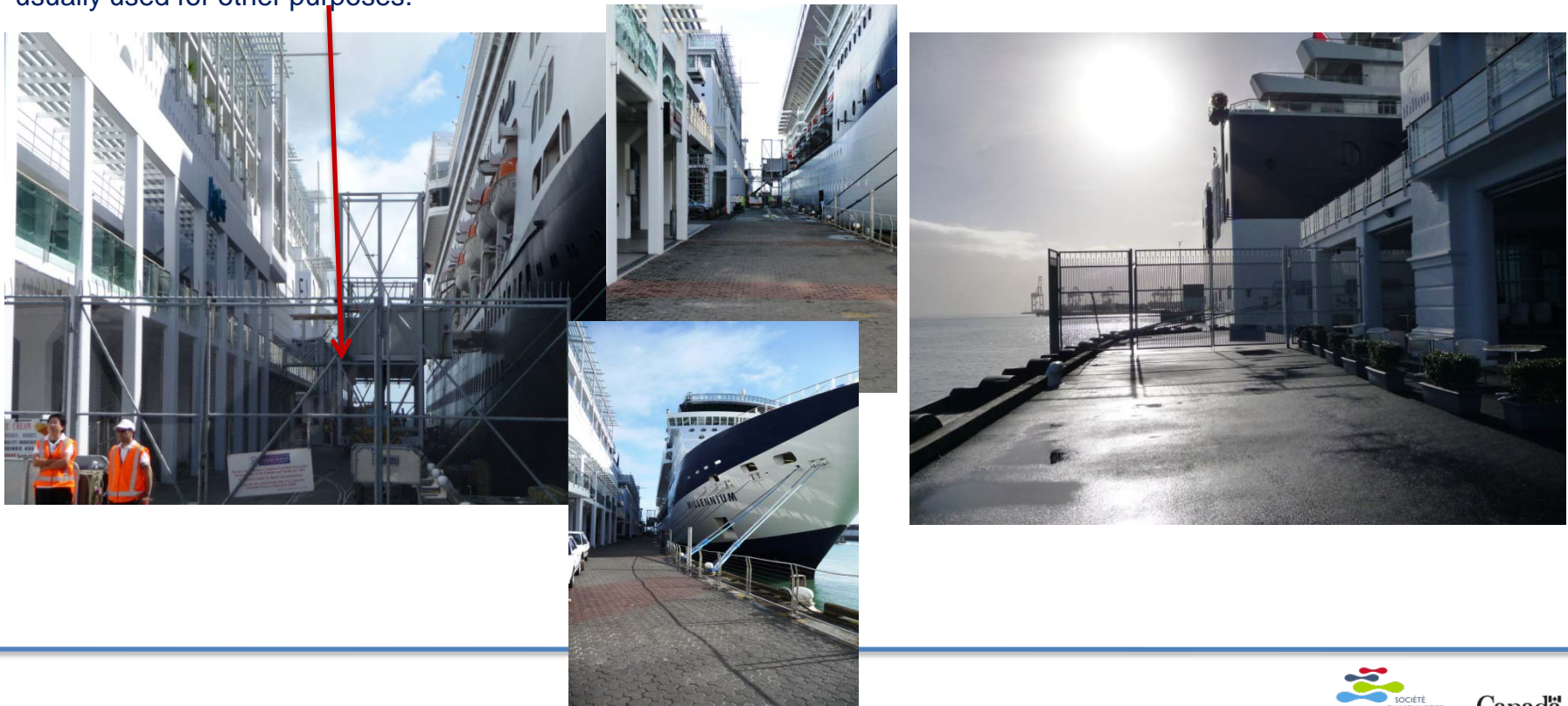
Princes Wharf, Waitemata Harbour Auckland

La section est sécurisée à chaque extrémité lors de l'amarrage du navire.

Le débarquement se fait au centre dans une aire de type grand hall sécurisé où les installations sont temporaires, cet espace servant à d'autres fonctions normalement

When a ship docks, both ends of the area are made secure.

Passengers disembark in the centre, into a large secure covered area with facilities that are temporary, since this space is usually used for other purposes.



Princes Wharf, Waitemata Harbour, Auckland

Six hangars y sont réaménagés avec, selon le hangar, en rdc des commerces, à l'étage des bureaux, au centre des espaces de stationnement privés, puis en habitation aux niveaux supérieurs, au sud est du quai, l'hôtel Hilton.

Six sheds have been redeveloped, some with businesses at street level, offices on the middle storeys, private parking spaces in the centre, and residential development on the upper storeys. At the southeast corner of the wharf is the Hilton hotel.



Melbourne Harbour

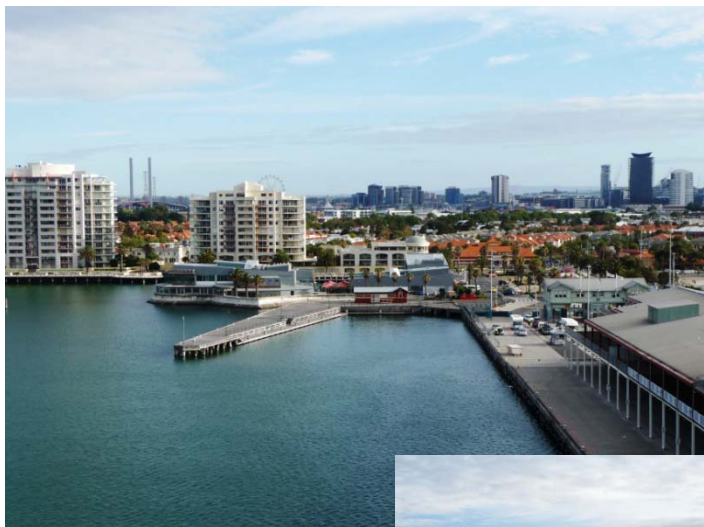
Un « Finger Pier très dépouillé, deux hangars de deux étages

A “finger pier” with very clean lines and two two-storey sheds



Melbourne Harbour

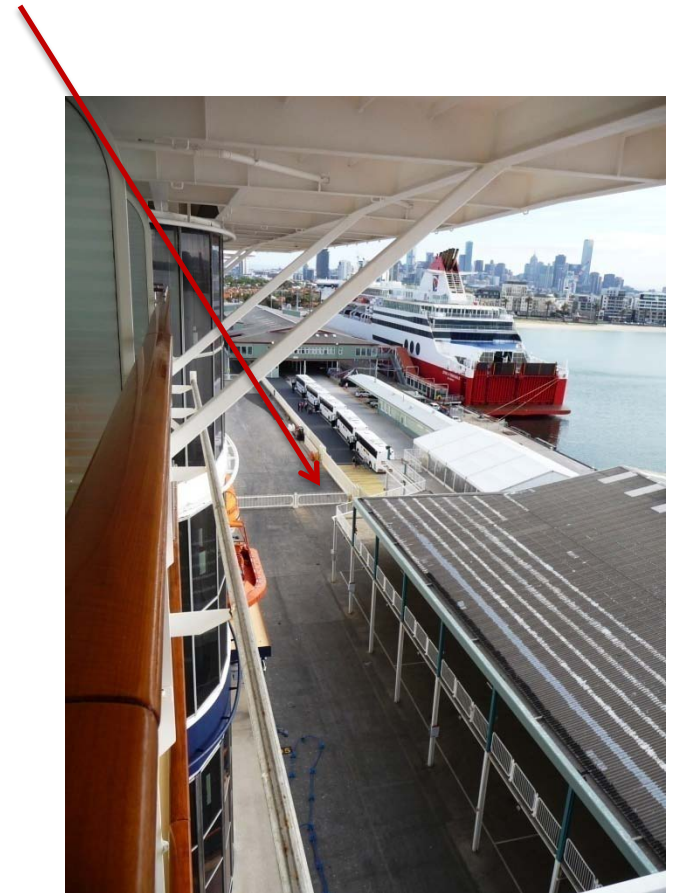
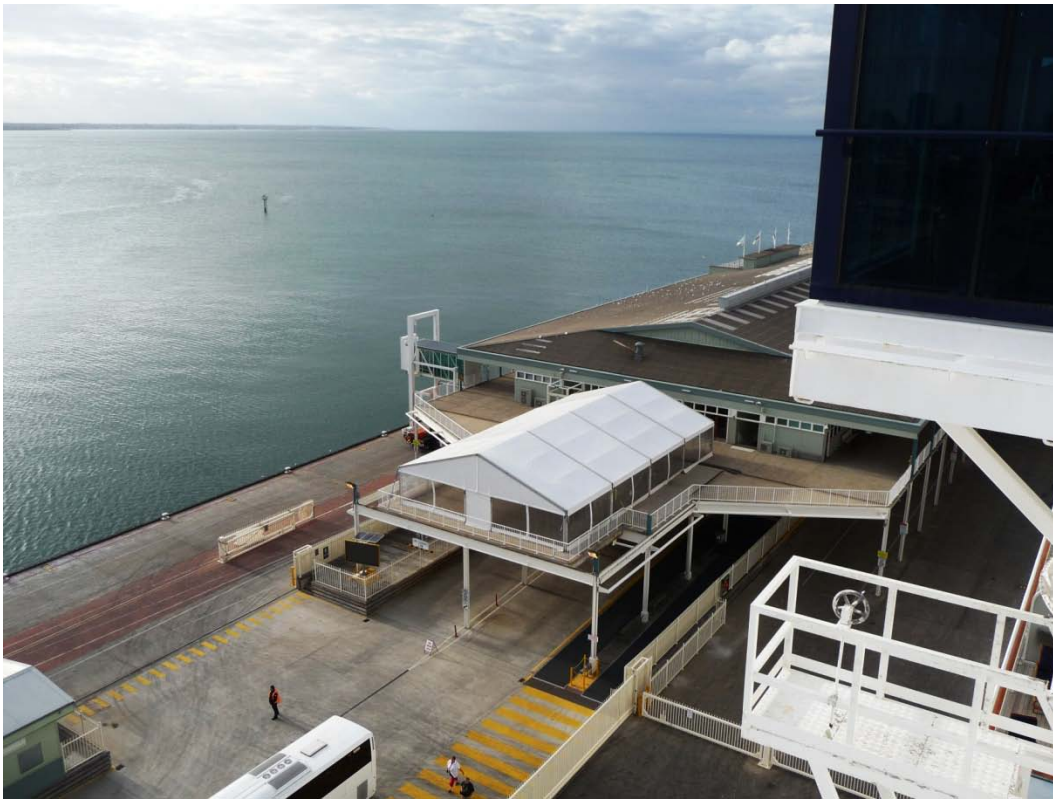
Assez loin du centre-ville.
Rather far from downtown



Passerelles adaptées /
Adjustable gangways

Melbourne Harbour

Le débarquement se fait au rdc. Seule une barrière sécurise la zone.
Passengers disembark at ground level. A single barrier secures the area.



SYDNEY



Sydney Harbour



Le « Circular Quay East »
joutant l'opéra/ Circular Quay
East, right next to the Opera



L'opéra et le « Circular Quay West »
prêt à accueillir les navires/ Opera
and Circular Quay West, ready to
welcome ships

Circular Quay West, Sydney



Accès libre à l'entrée sud /
Open access, south entrance



Accès libre à l'entrée nord via
les Campbell's Store house
recyclées en restaurants /
Open access, north entrance,
via Campbell's Storehouses,
now converted into restaurants



Circular Quay West, Sydney

Accueil des navires internationaux, les passerelles télescopiques lient le navire à la zone de douane/
At the international wharf, telescoping gangways connect ships to the customs area.

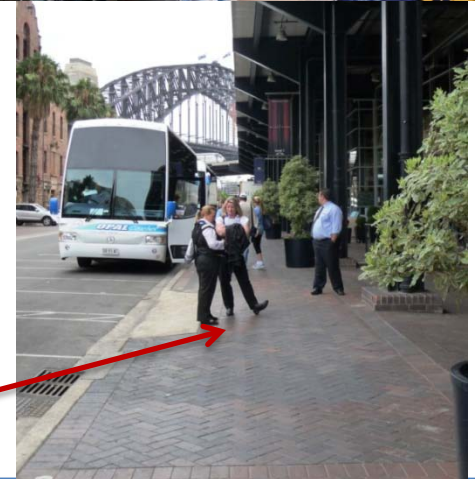


Circular Quay West, Sydney

Restaurants sur trois étages / Restaurants on three storeys

Zone administrative sécurisée sur deux étages avec bureaux/Secure administration area and offices on two storeys

Restaurants sur trois étages / Restaurants on three storeys



La zone de sécurité est délimitée à partir du navire, inclue la passerelle, dans l'édifice, les deux niveaux du terminal, jusqu'à la sortie sur la rue / The secure area starts with the ship, includes the gangway, covers both levels of the terminal building, and extends to the exit onto the street.

Walsh Bay Wharfs, Sydney



Restaurants, boutiques et bureaux, hôtel de luxe /
Restaurants, boutiques, offices, luxury hotel



Les hangars restaurés en 1992, étaient utilisés pour l'import /export jusqu'en 1977 / Sheds were used for import and export until 1977 and were restored in 1992.

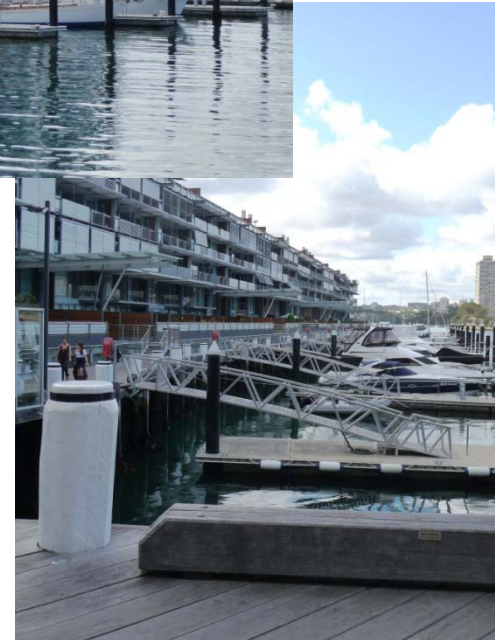


Entrée du quai du Wharf Theatre / Wharf Theatre entrance



Walsh Bay Wharfs, Sydney

Aménagements et constructions de hangars et de quais inspirants / Development and construction of sheds and inspiring wharfs



Woolloomooloo Finger Wharf, Sydney

Autres sources d'inspiration jouxtant la base navale australienne. Lieu d'arrivée des immigrants, les hangars ont été restaurés grâce à la mobilisation des citoyens qui ont résisté au projet immobilier initial.

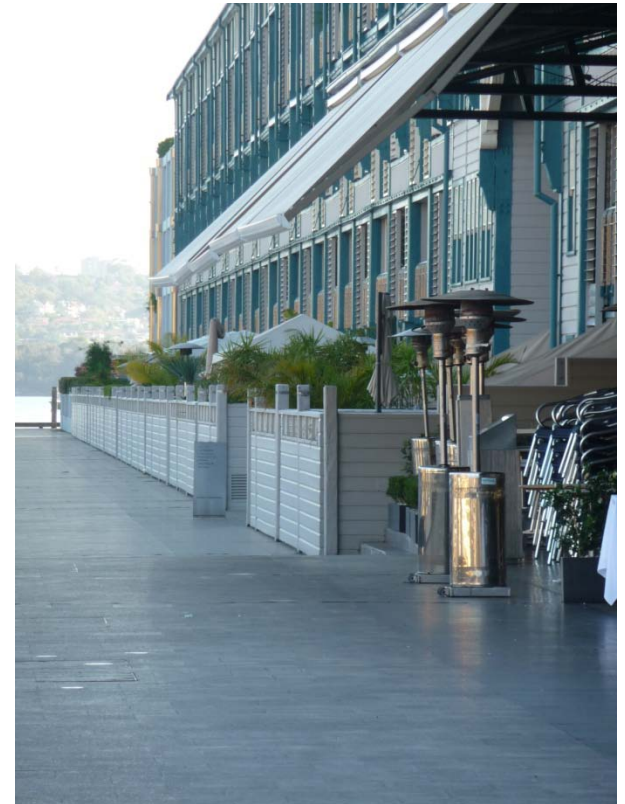
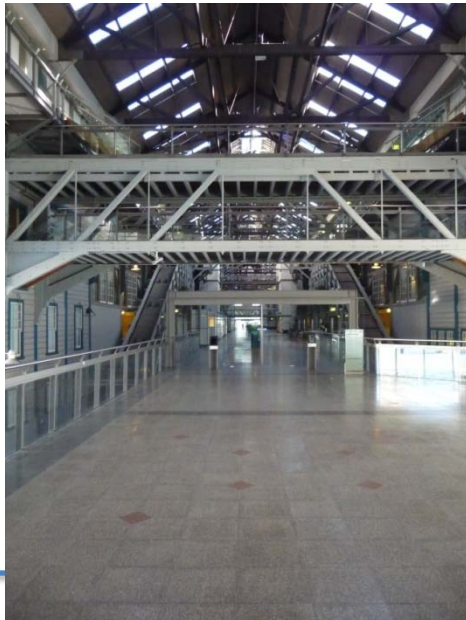
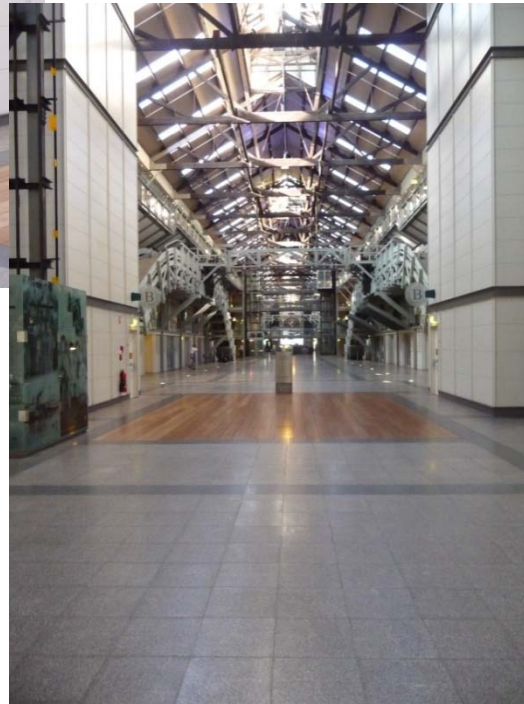
Other sources of inspiration, right next to the Australian naval base; the sheds, once the arrival site for immigrants, were restored following public mobilization and resistance to the initial real estate project.



Woolloomooloo Finger Wharf, Sydney



Un hôtel, 5 restaurants, des condos dont l'accès est privé/
One hotel, five restaurants, and a condo development with its own street access



Darling Harbour, Sydney

Un secteur de 54 hectares restauré de 1984 à 1988, un développement lourd, massif, non intégré. Le secteur est, est en voie de redéveloppement les activités portuaires ayant été déplacées récemment.

A 54-hectare site, changed between 1984 and 1988 into a heavy, bulky, conspicuous development, and being redeveloped now that port activities have been moved elsewhere



Darling Harbour, Sydney

Avec un centre de congrès, un complexe de restaurants et boutiques, un casino d'un côté et une autre zone de restaurants et de divertissements de l'autre côté. De tout en trop grande quantité.

Congress centre, restaurant and boutique area, casino, additional restaurant and amusement area, all of very high quality.



Un aquarium, un zoo /
Aquarium, zoo



Complexe IMAX / IMAX



Musée maritime / Maritime museum



Un monorail / Monorail

Sydney



**SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION**

**Espaces et mobilier urbain, art public / Urban spaces,
furnishings and public art**

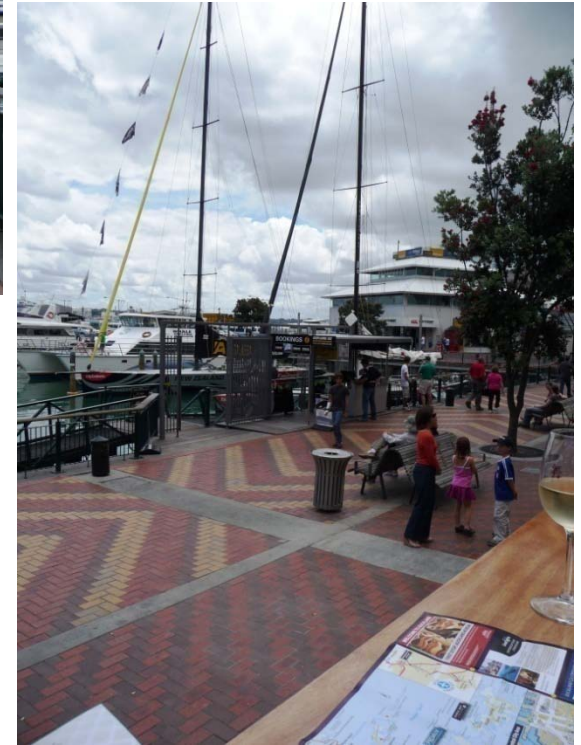
Australie et Nouvelle Zélande / Australia and New Zealand



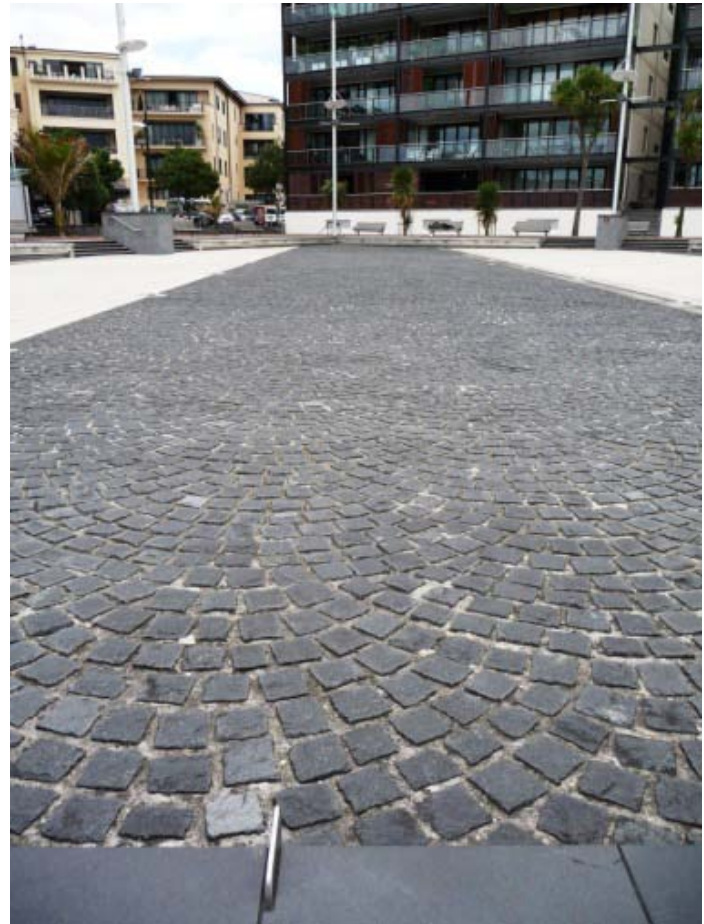
Les Docklands, Melbourne

**Claude Benoit
Déc08-Jan09
Dec08-Jan09**

Viaduct Basin, Auckland



Viaduct Basin, Auckland



Queens Wharf, Wellington

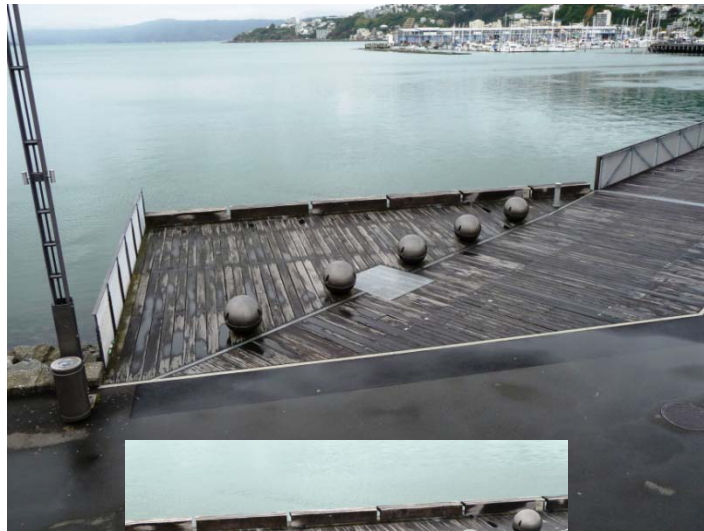
Entrée / Entrance



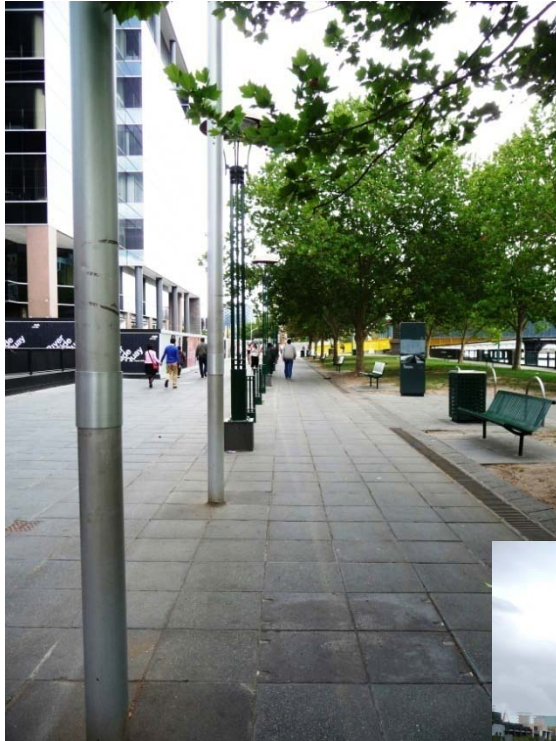
Exemples d'escaliers désastreux au pied du Circa Theatre /
Example of poorly-designed stairs, below the Circa Theatre

Queens Wharf, Wellington

Vers le Museum of New Zealand te Papa Tongarewa /
Toward the Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa

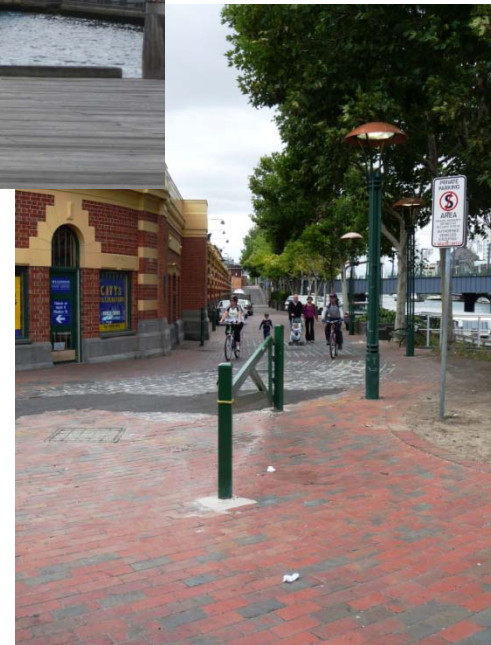


Queensbridge Square, Yarra River, Melbourne



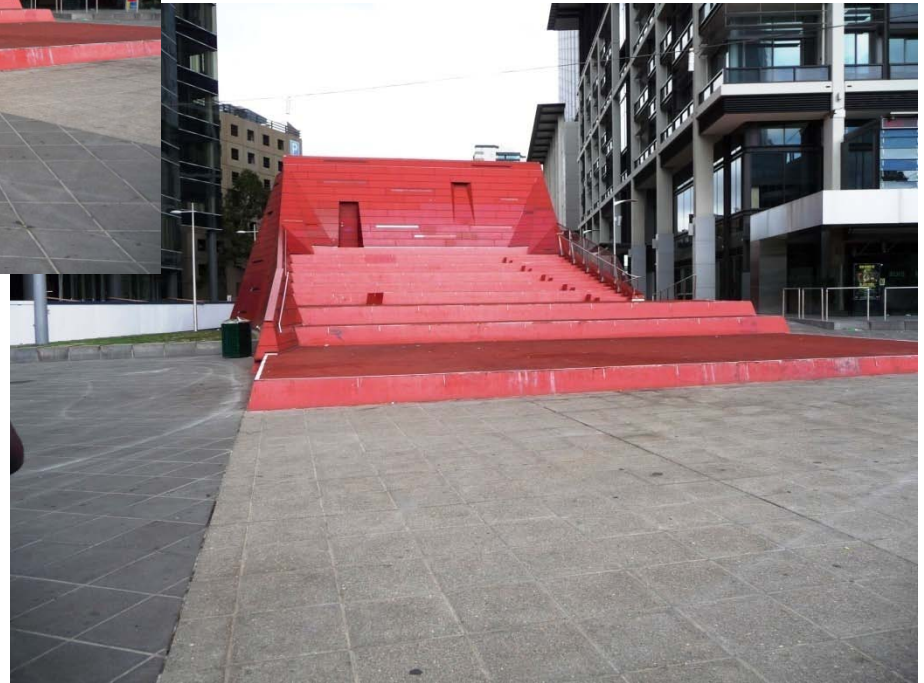
Gérer piétons et vélos /
Managing pedestrians and
bicycles

Pas de garde-corps /
No guardrail



Gérer piétons et vélos /
Managing pedestrians and bicycles

Queensbridge Square, Yarra River, Melbourne



Scène de spectacle, le son orienté vers la rivière et le centre-ville /

Performance space, with sound oriented toward the river and the downtown area

Docklands, Waterfront City, Melbourne

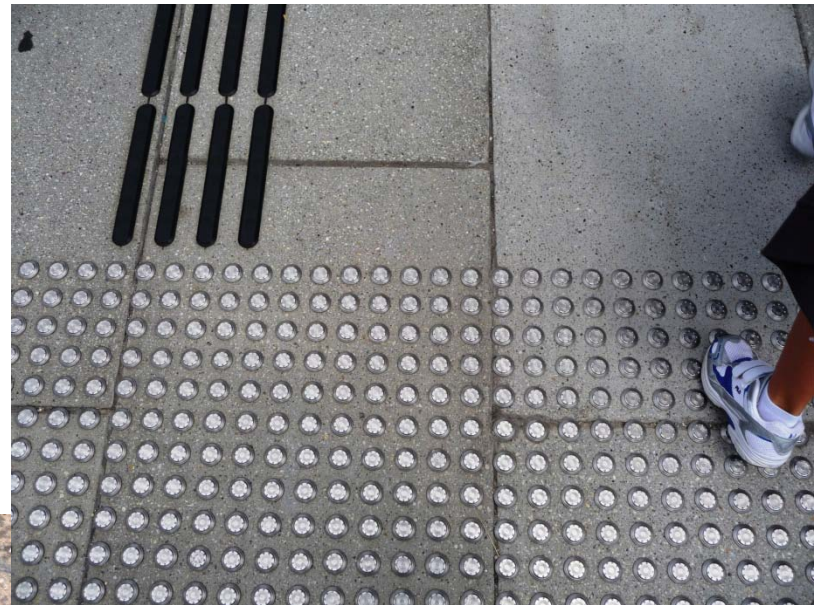
Finis au sol, structure des fonctions de services :
attendre, boire, jeter... /

Surface finishes, functional structures to serve
people who are waiting, having a drink, disposing
of garbage



Docklands, Waterfront City, Melbourne

Finis au sol, textures et matériaux / Surface finishes, textures, materials



Docklands, Waterfront City, Melbourne

Kiosque d'information (Vide !) /
Information booth (unoccupied!)

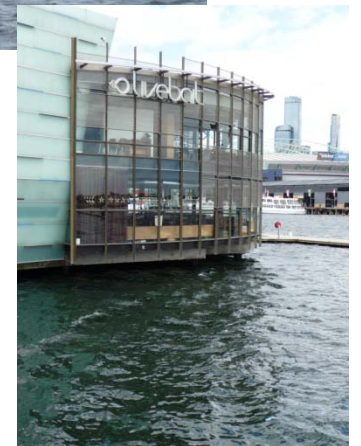


Restaurant sur pilotis /
Restaurant on pilings



Restaurants en RDC de tours
d'habitation, accès universel, paysage
qui encadre /

Restaurants at street level of residential
towers, universal access, surrounding
landscaping



Docklands, Melbourne

Des hangars divisés en autant de salles polyvalentes avec leurs entrées dédiées , pour des événements corporatifs /

Sheds divided into multi-purpose rooms with dedicated entrances, for corporate events

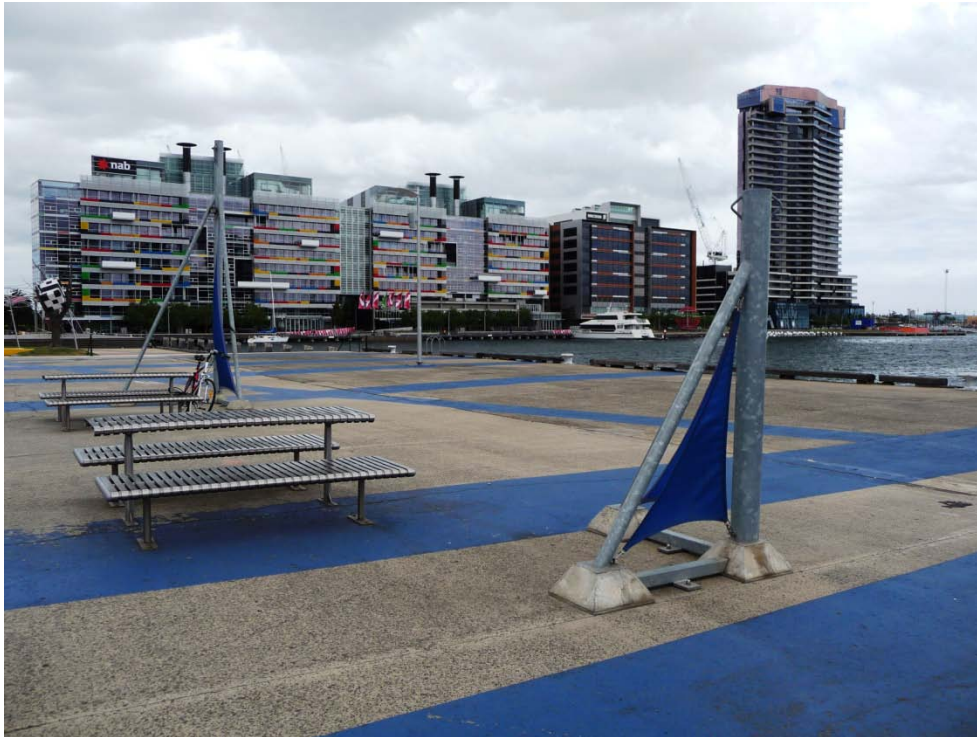


Des hangars transformés en places d'affaires, commerces et restaurants, accès et séparations en murs métalliques ajourés avec végétaux à l'intérieur /

Sheds converted into businesses and restaurants, access, separation using perforated metal walls and interior plants

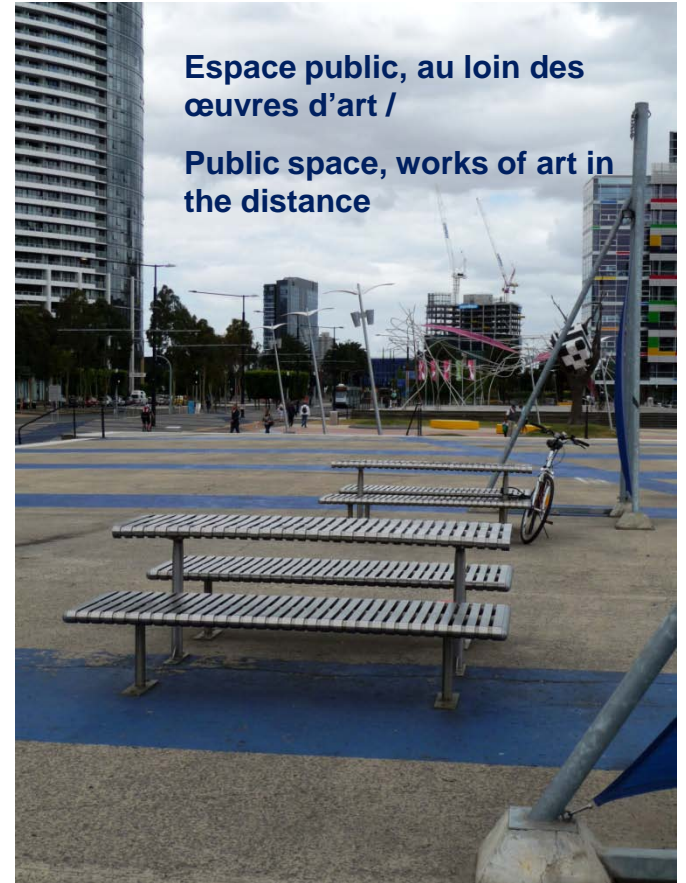
Docklands, Melbourne

Fini au sol, mobilier en métal, voile délimitant l'aire /
Surface finishes, metal furnishings, area markers in the
form of sails



Espace public, au loin des
œuvres d'art /

Public space, works of art in
the distance



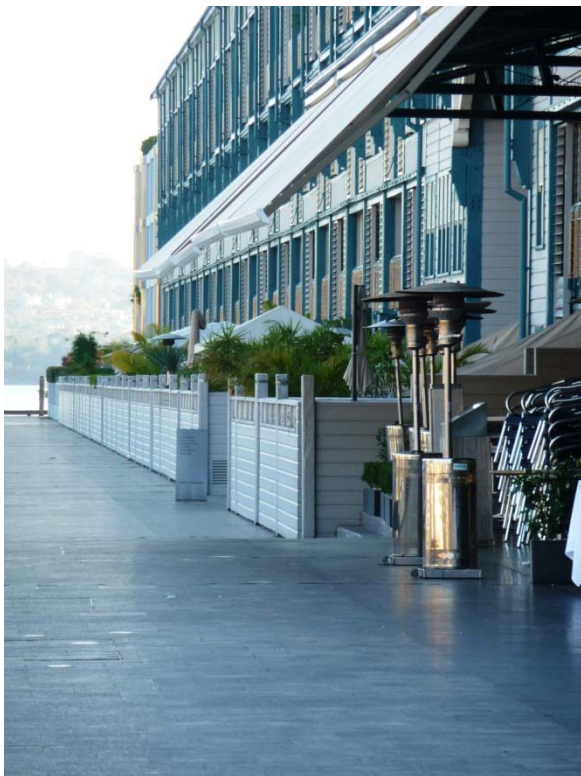
Circular Quay West, Sydney

Végétation, finis au sol,
jonction avec le terrasse du
restaurant, bancs et grilles
mobiles et amovibles
séparant les fonctions

Vegetation, surface finishes,
intersection with restaurant
patio, movable seating and
screens separating functions



Sydney, interface commerciales et espaces publics / Sydney, Interface Between Business and Public Spaces



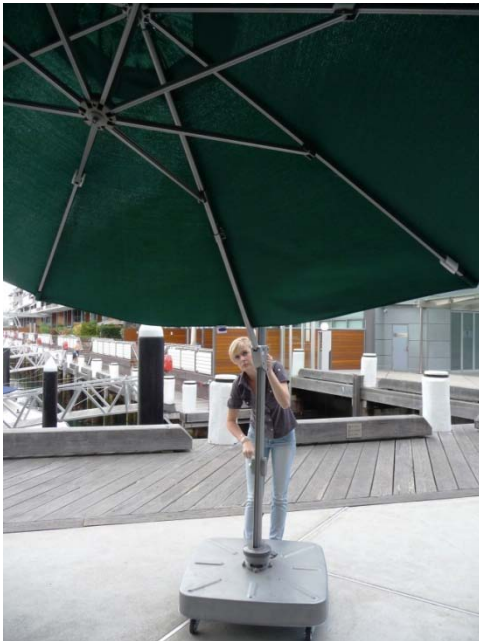
Woolloomooloo Warf /
Woolloomooloo Wharf

Walsh Bay Quay, devant le Wharf Theatre /
Walsh Bay Quay, in front of the Wharf Theatre



Walsh Bay Quay, Sydney

Système de parasol mobile et rétractable /
Mobile, collapsible parasol system



Darling Harbour, Sydney

« Harbourside Complex », date des années '80, massif, 3 à 4 étages de restaurants. À noter l'interface restaurants et espaces publics l'anonymat et l'uniformité des parasols /

Harbourside Complex, dating from the 1980s, a bulky three- to four-storey development with restaurants. Note the interface between the restaurants and public spaces, and the anonymity and uniformity of the parasols.



Darling Harbour, Sydney

Exemples d'aménagements de restaurants /
Examples of restaurant development



Darling Harbour, Sydney

Cockle Bay Wharf



Darling Harbour, Sydney

Cockle Bay Warf, aménagement d'un restaurant à l'étage /
Cockle Bay Wharf, development of restaurant on upper storey



The Rocks, Sydney

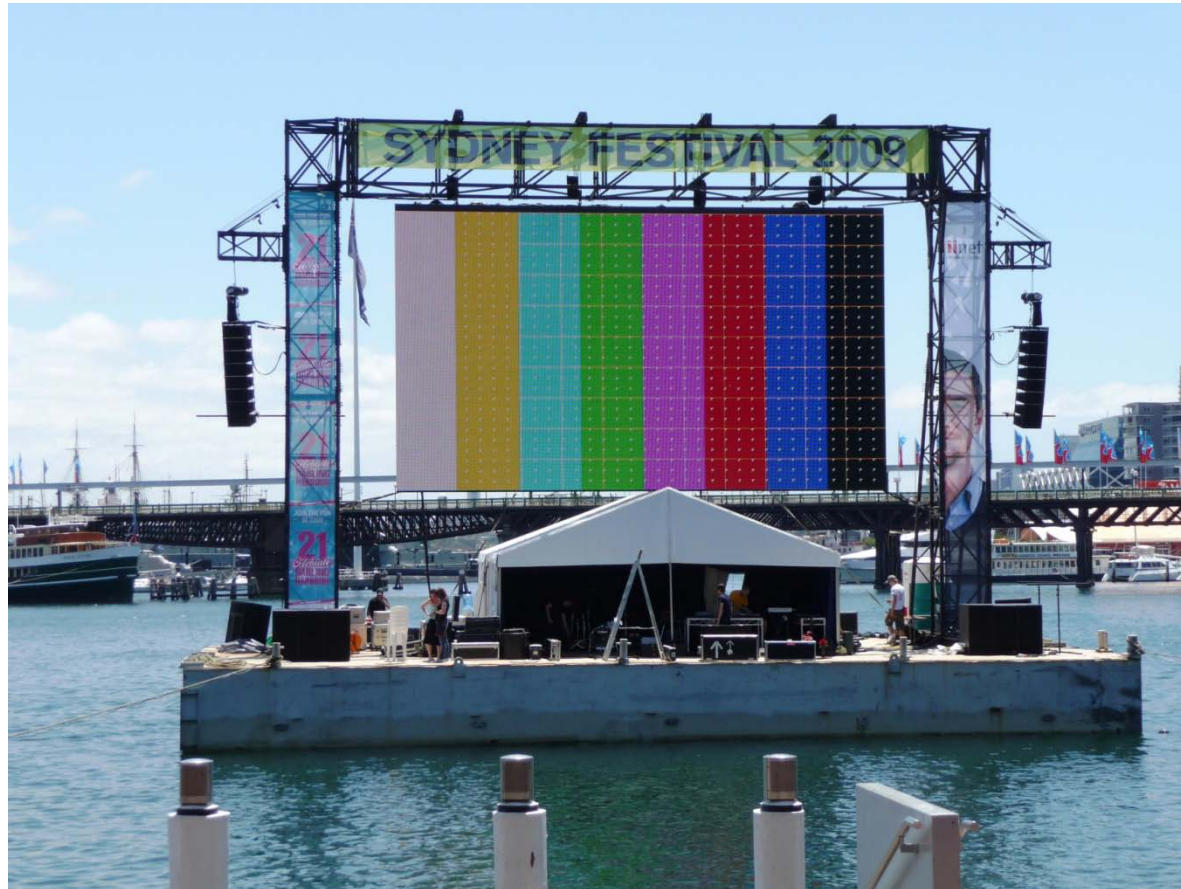
Campbell's Storehouses, réaménagées en restaurants sur le Circular Quay West

Campbell's Storehouses, converted into restaurants on Circular Quay West



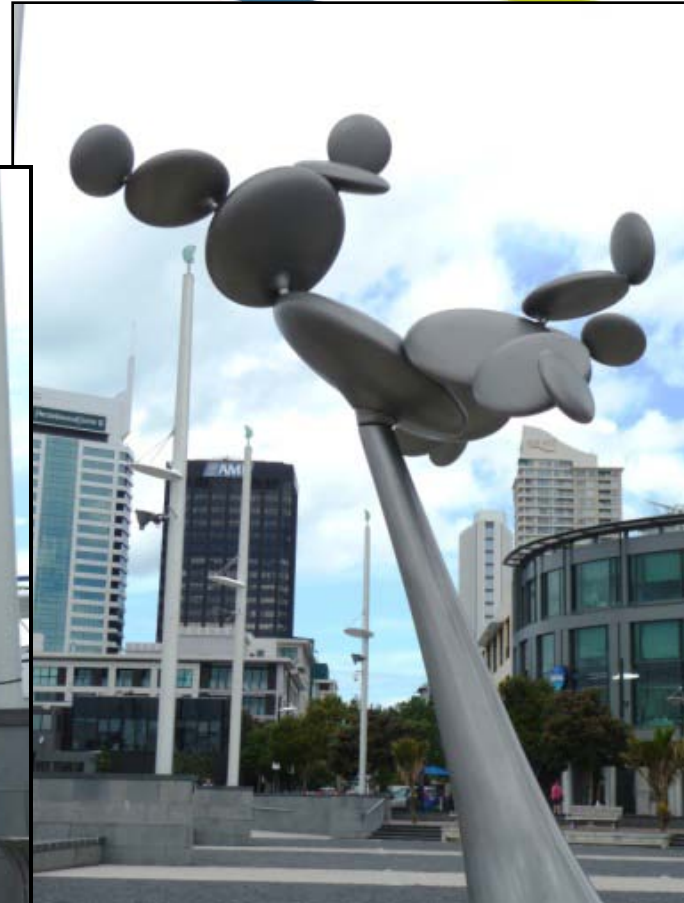
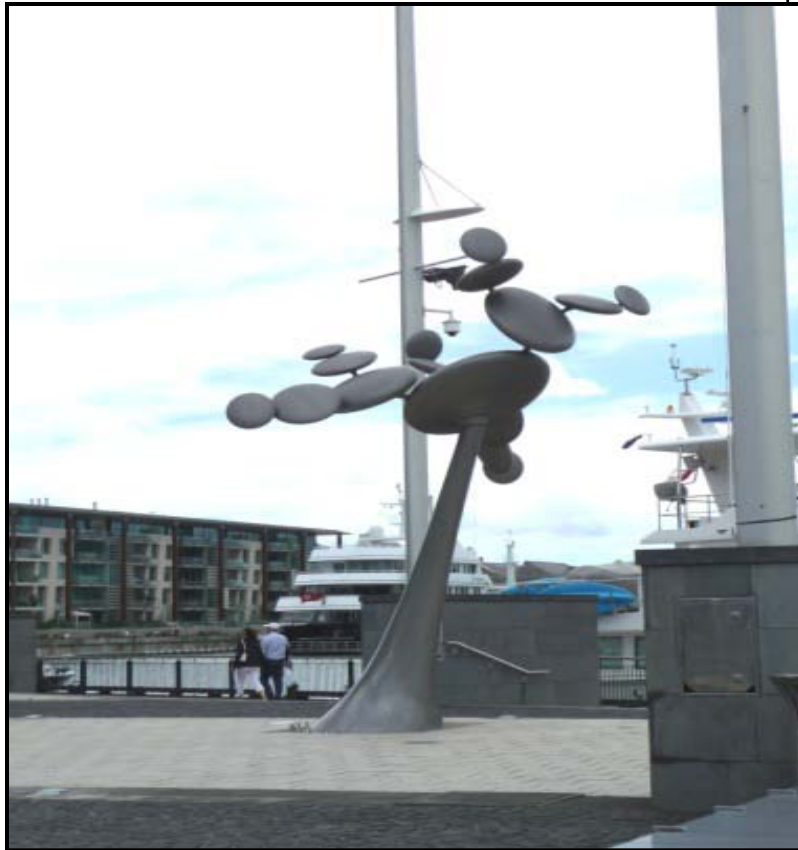
Darling Harbour, Sydney

La scène flottante du Sydney festival 2009 /
Floating stage, Sydney Festival 2009



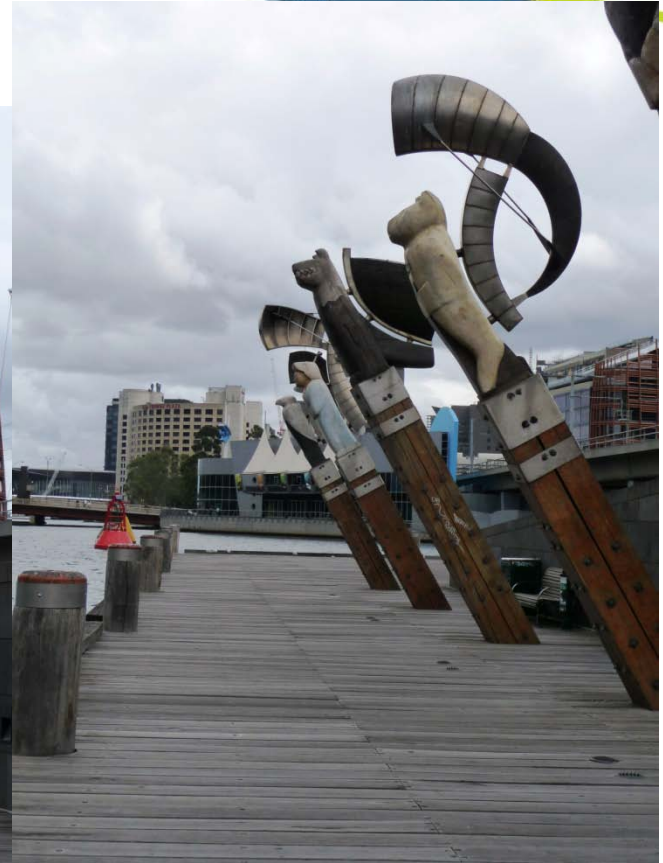
Viaduct Basin, Auckland

Vire vent
Whirligig

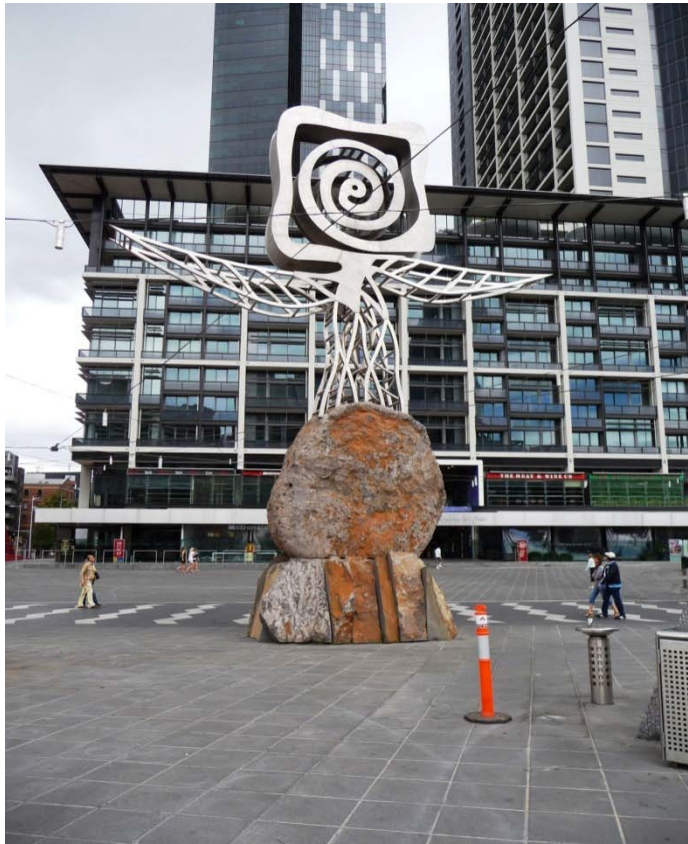


Queensbridge Square, Yarra River, Melbourne

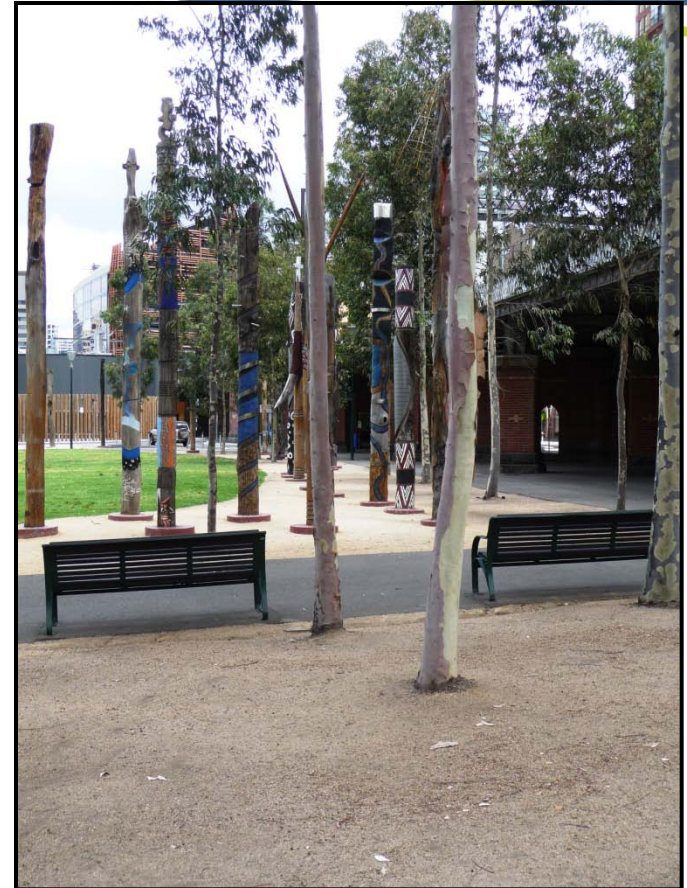
Figures de proue /
Figureheads



Queensbridge Square, Yarra River, Melbourne



Repère /
Landmark



Totems urbains /
Urban totem poles

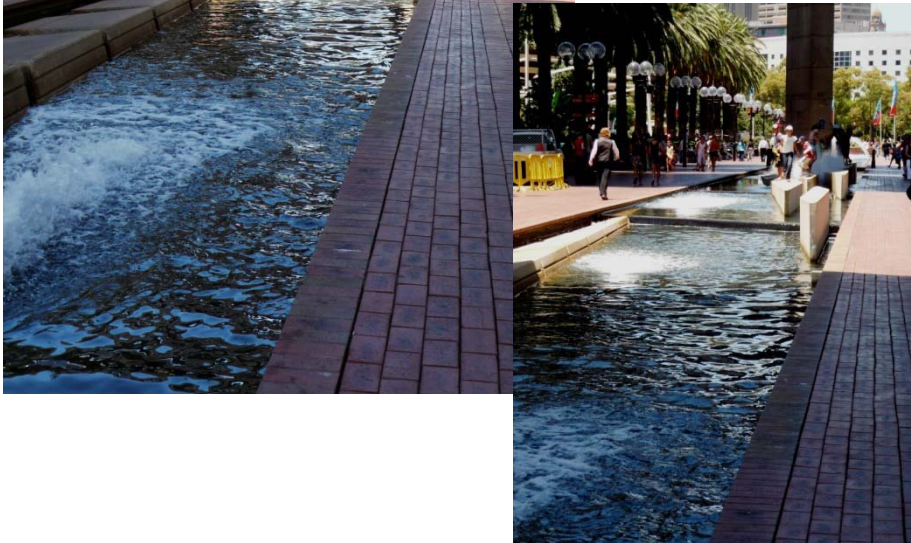
Darling Harbour, Sydney

« Tidal Cascades » une fontaine encastrée de Robert Woodward double spirale d'eau et d'emmarchement. /
Tidal Cascades sunken fountain by Robert Woodward, with double spiral water and access.



Darling Harbour, Sydney

Plans d'eau /
Bodies of water



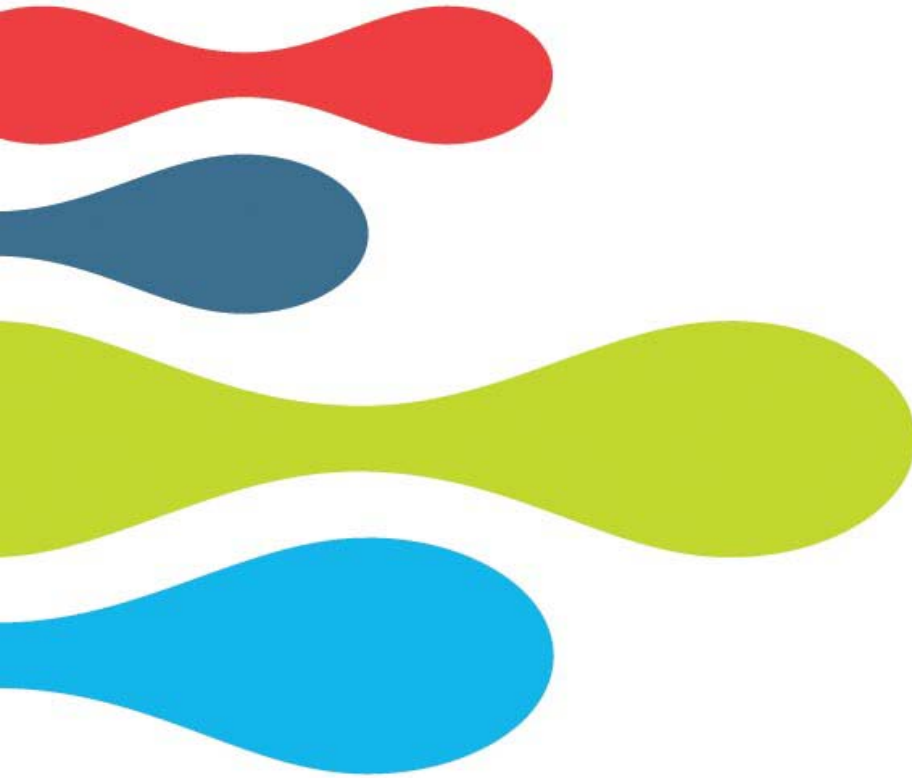
Darling Harbour, Sydney

Cockle Bay Wharf

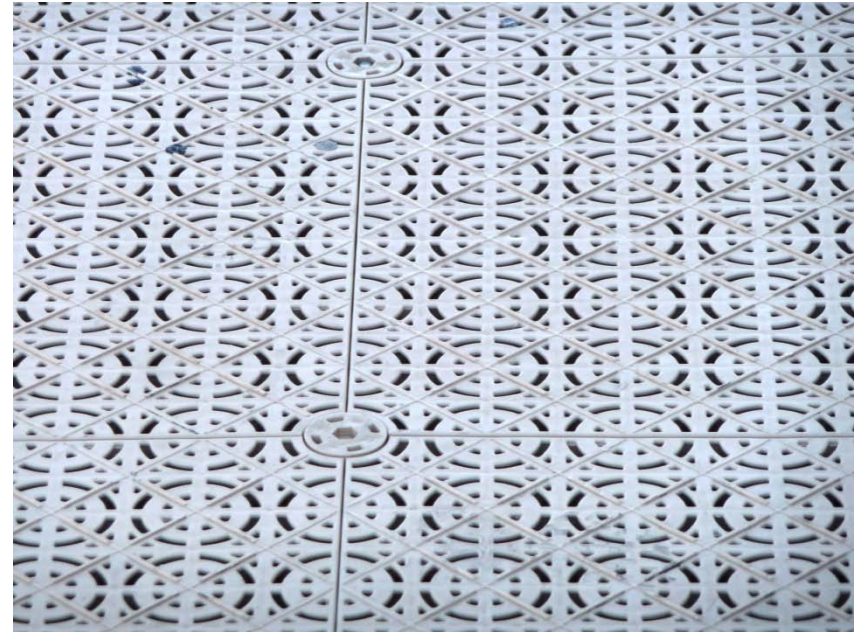


**SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION**

**Installations pour la navigation de plaisance /
Pleasure boating facilities
Australie et Nouvelle Zélande /
Australia and New Zealand**



**Claude Benoit
Déc08-Jan09
Dec08-Jan09**



Woolloomooloo Finger Warf, Sydney



Viaduct Harbour, Auckland

Un aménagement pour la coupe America en 2000. À noter les pontons de béton.
Development for the 2000 America Cup. Note the concrete docks.



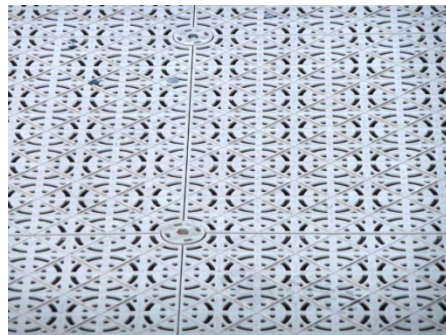
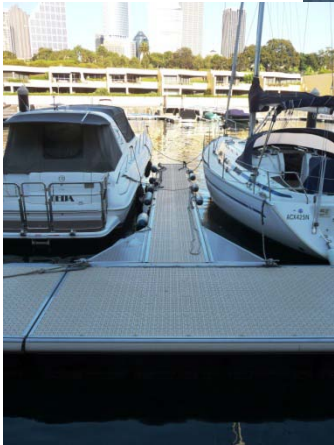
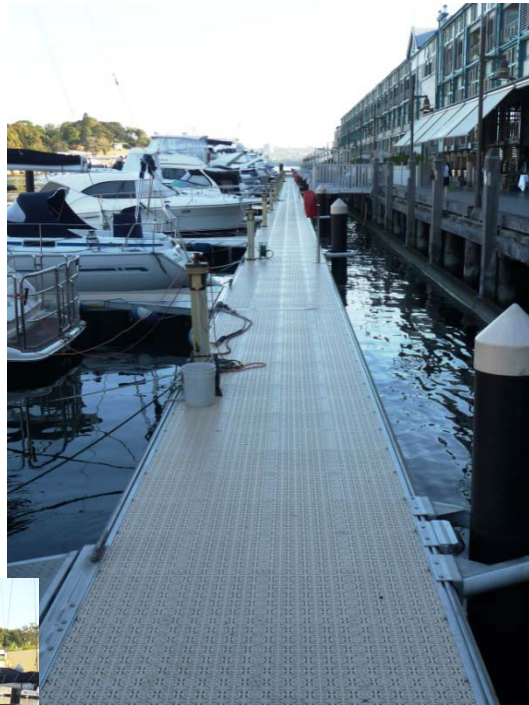
Walsh Bay Wharfs, Sydney

Un complexe d'habitation avec accostage pour bateau /
Residential complex with mooring facilities



Woolloomooloo Finger Wharf, Sydney

Un site plus privé en bordure d'un quai restauré avec condos, hôtel et restaurants. À noter les pontons en dentelle de plastique /
A more private location next to a restored wharf with condos, a hotel and restaurants. Note the plastic lace docks.



Darling Harbour, Sydney



Un ensemble dense, très occupé, à noter l'espace de séchage pour les vêtements de randonnée.

A dense, very busy complex. Note the space for drying hiking clothing.



**SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION**

**Interprétation du patrimoine / Heritage interpretation
Australie et Nouvelle Zélande / Australia and New Zealand**



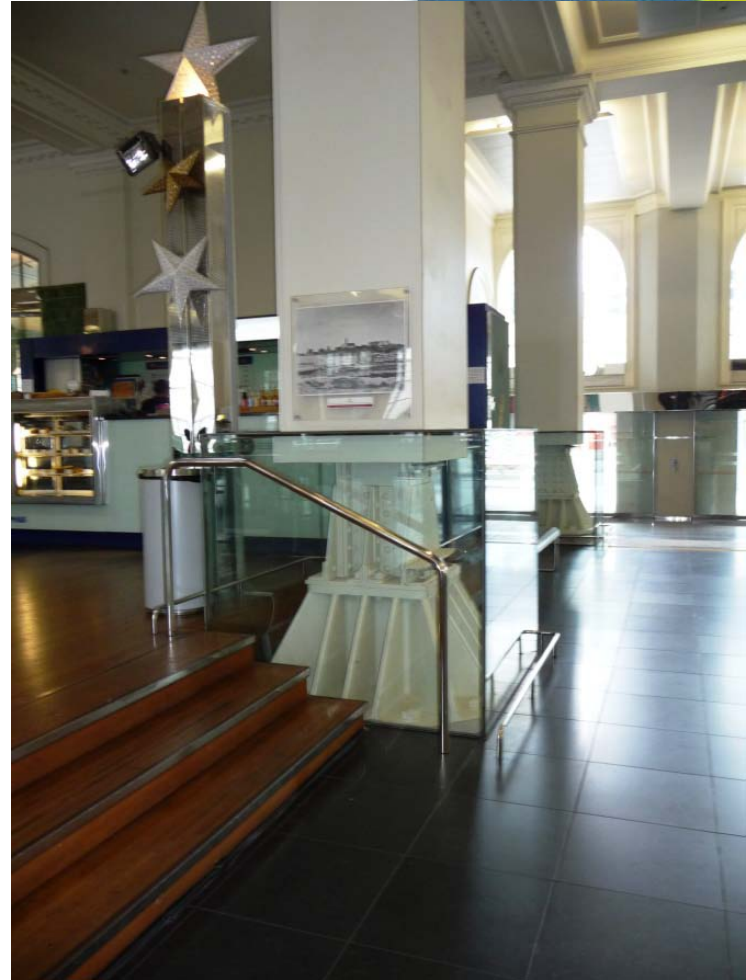
**Claude Benoit
Déc08-Jan09
Dec08-Jan09**

Australian National Maritime Museum



Britomart Transport Center, Auckland

Espace des pas perdus de la gare centrale /
Waiting area in central station



Woolloomooloo Finger Warf, Sydney

Accueille le Bleu Taj Hotel et un complexe de condos haut de gamme /

Location of the Blue Taj Hotel and a luxury condo complex



Woolloomooloo Finger Warf, Sydney

Sauvé de la démolition pour intérêt immobilier par les citoyens /

Building saved from demolition by citizens because of its interest

porters called it The Great Grey Dunny
oured "blowing it to bits". The Minister as
Premier condemned it as "an eyesore".

Saving the Wharf

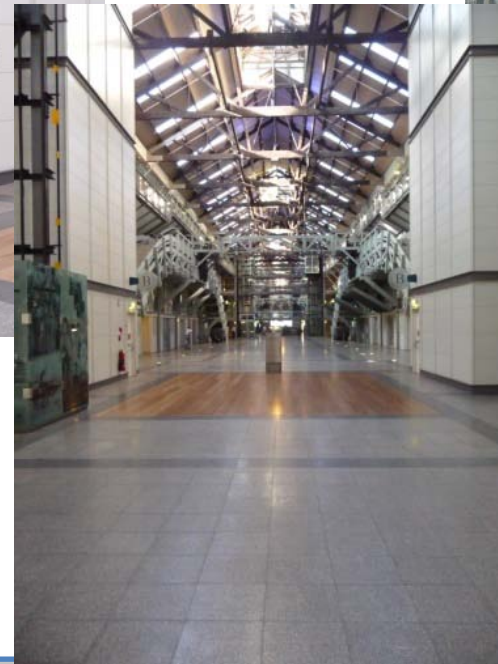
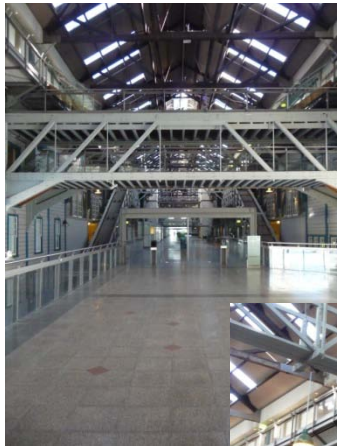
Protesters at the Woolloomooloo Wharf, 14 January 1991

© Photographer unknown, Fairfax Photo Library



Woolloomooloo Finger Warf, Sydney

- Restauration majeure sur trois niveaux / Major three-storey restaurant development
- Conservation de la structure architecturale / Conservation of architectural structure
- Interprétation intégrée au mobilier fonctionnel / Interpretation integrated with functional furnishings
- Artefacts conservés et mis en valeur comme éléments de décor / Artefacts conserved and decoratively displayed



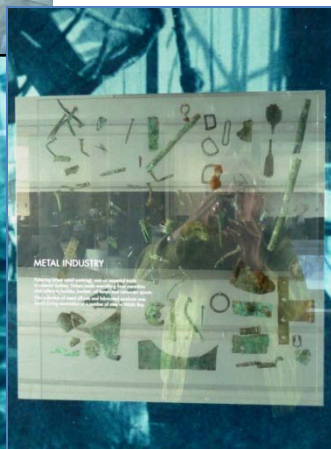
Walsh Bay Warfs, Sydney

- Interprétation intégrée aux façades des hangars / Interpretation integrated into shed fronts
- Propose une carte et une randonnée sur les quais avec points de repères pour l'interprétation / Wharf map and proposed walk with interpretive landmarks



Walsh Bay Warfs, Sydney

- Interprétation intégrée aux façades des hangars / Interpretation integrated into shed fronts
- Artéfacts dans des vitrines encastrées dans les façades / Artefacts in windows built into building fronts



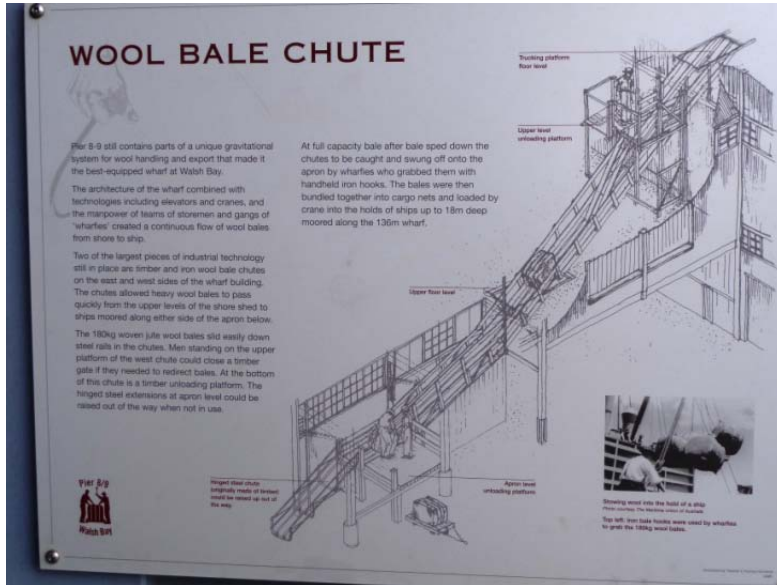
Walsh Bay Warfs, Sydney

Artefacts, outils et équipements déposés et interprétés sur les quais /
Artefacts, tools and equipment displayed and interpreted on wharfs



Walsh Bay Warfs, Sydney

Artefacts, outils et équipements déposés et interprétés sur les quais /
Artefacts, tools and equipment displayed and interpreted on wharfs



Australian National Maritime Museum, Sydney

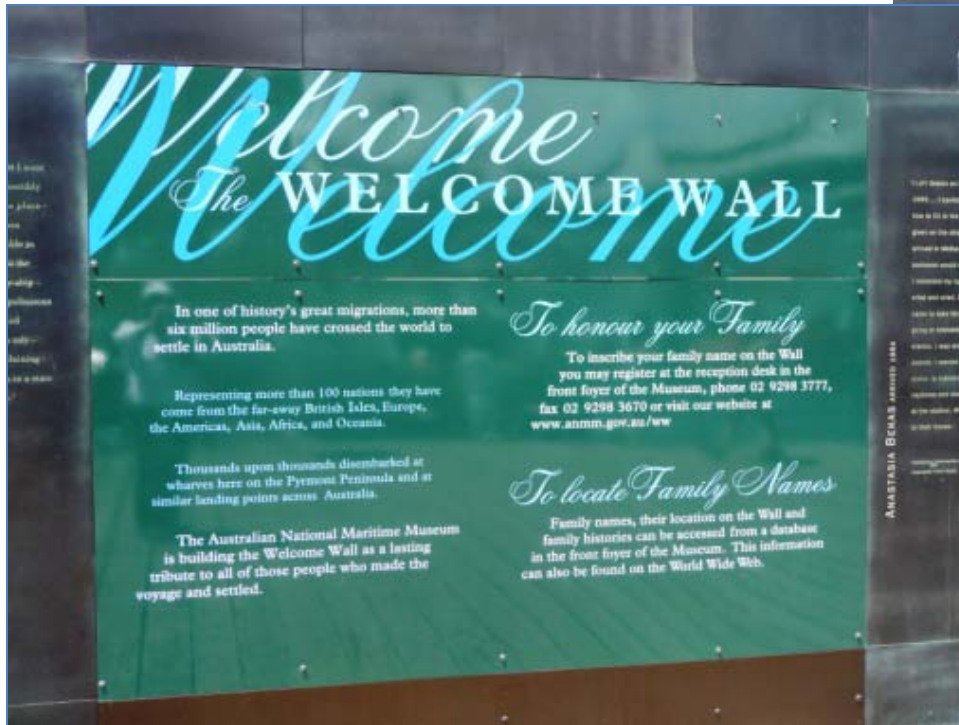
Un bâtiment qui évoque un navire et des voiles /
A building that evokes a ship and sails



Australian National Maritime Museum, Sydney

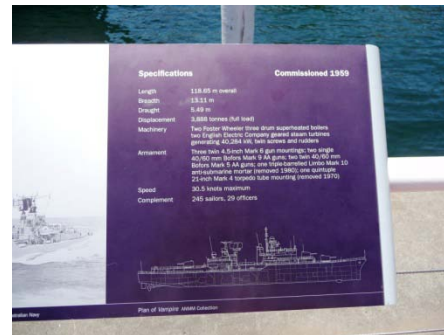
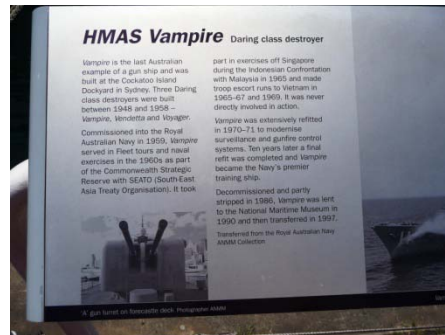
Une allée qui commémore les immigrants et familles immigrées. On peut ajouter son nom si on vient d'immigrer ou si celui de notre famille immigrante n'y est pas. /

Passage commemorating immigrants and immigrant families. Individual immigrants can add their names if they are newly arrived or if their family name is not shown.



Australian National Maritime Museum, Sydney

- Une collection d'une vingtaine de navires avec bannières et panneaux d'identification et d'interprétation / A collection of some 20 ships, with banners, identifying plaques, and interpretation
- Possibilités de visites guidée avec frais supplémentaires / Guided tours available at additional charge



Australian National Maritime Museum, Sydney

« WETWORLD » Une tente, sur un quai de bois, des jeux d'eau, l'apprentissage des principes physiques entourant la navigation, pour les 5 à 12 ans

Wetworld: For children aged 5 to 12, a tent on a wooden wharf, water games, and an opportunity to learn about the physical principles of navigation



Australian National Maritime Museum, Sydney

Le Musée offre l'opportunité de prendre des cours de navigation à voile avec des navires de qualité /

The museum provides an opportunity to take sailing lessons on well-constructed sailboats.



Australian National Maritime Museum, Sydney

« Le Maritime Heritage Center » une réserve, un centre d'archives, une bibliothèque, une expo ition des acquisitions récentes /

The Maritime Heritage Centre: A reserve, archival centre, library, exhibit on recent acquisitions

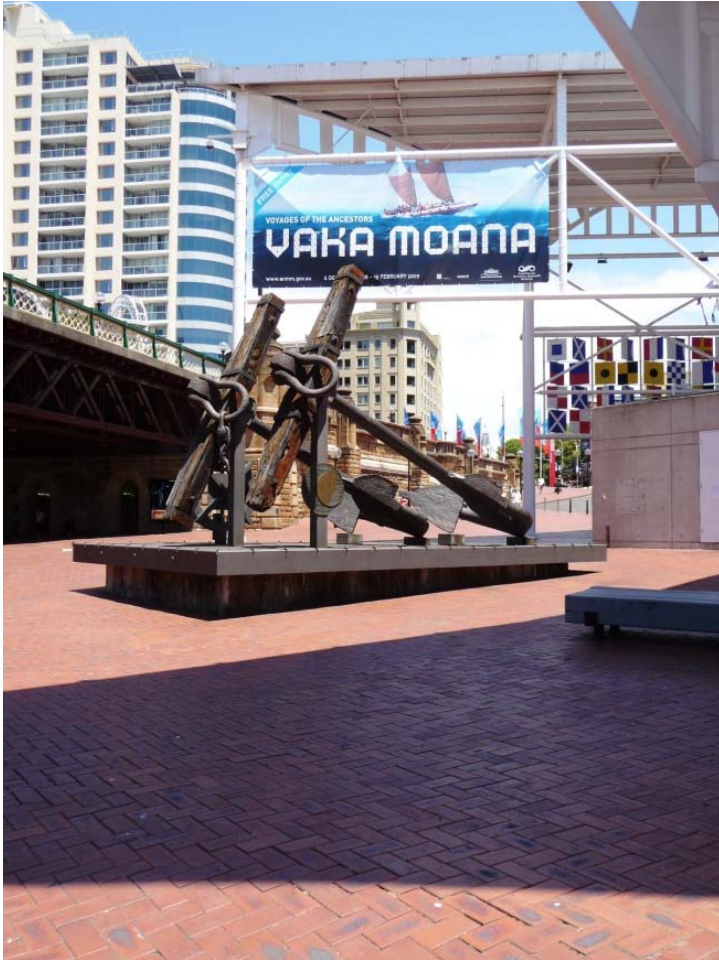


Darling Harbour, Sydney

- Interprétation du patrimoine / Heritage interpretation
- Photos et artéfacts encastrés dans les bancs / Photos and artefacts built into seating
- Artefacts sur le parcours / Artefacts along walkway



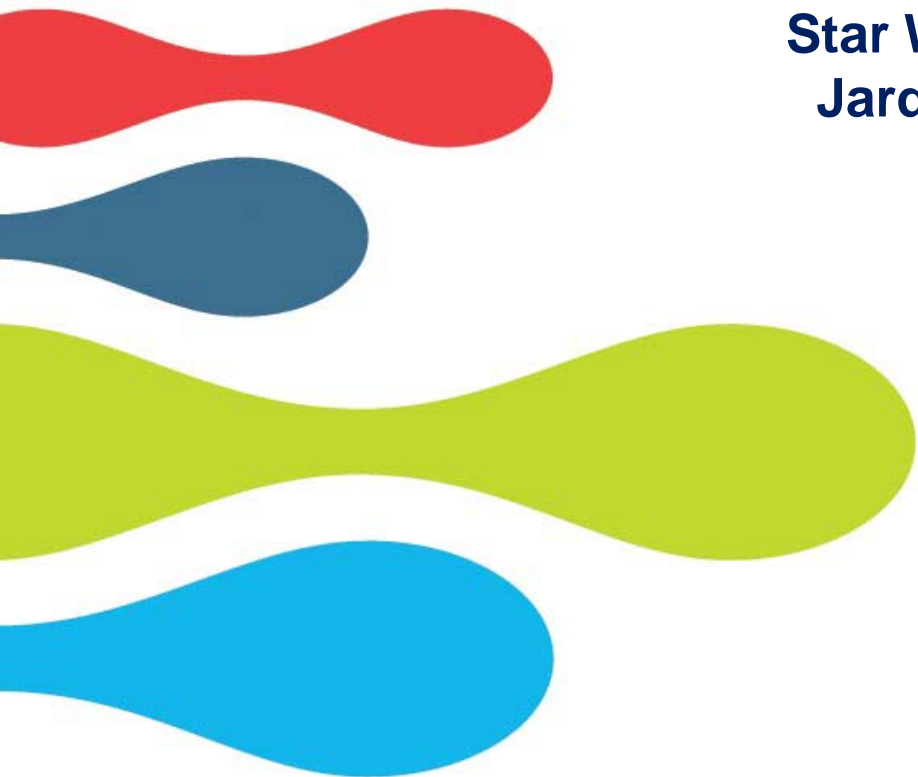
Darling Harbour, Sydney



Artefacts sur la promenade /
Artefacts along walkway

SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION

Powerhouse Museum, Sydney / Powerhouse Museum in Sydney
Star Wars, l'exposition / Star Wars Exhibit
Jardin extérieur / outdoor garden exhibit



Claude Benoit
Déc08-Jan09
Dec08-Jan09

Star Wars, l'exposition

Produite par le « Science Museum de Boston »

Catalogue : « *Star Wars where science meet the imagination* », Lucas
Book - Museum of science Boston - National Geographic

Présente 5 zones

- Les stations spatiales
- L'écologie des différentes planètes
- Les véhicules de transport
- Les êtres vivants , les robots, anatomie et physiologie
- Les armes et systèmes de protection

Star Wars Exhibit



Produced by the Boston Museum of Science

Catalogue: George Lucas, *Star Wars: Where Science Meets the Imagination*, Boston Museum of Science, National Geographic

Five sections

- Space stations
- Ecology on different planets
- Transportation vehicles
- Living beings, robots, anatomy and physiology
- Weapons and protection systems

Star Wars, l'exposition / Star Wars Exhibit

Les stations spatiales / Space stations

- Architecture / Architecture
- Fonctions / Functions
- Commentaires des designers sur leurs références et intentions / Comments by designers on their reference materials and intentions
- Commentaires des caméramans d'effets spéciaux sur l'utilisation des maquettes et la création d'illusions de vitesse, de grandeur etc. / Comments by special effects camera operators on using mockups and creating illusions such as speed and size.



Star Wars, l'exposition

L'écologie des différentes planètes

- Vivre sur CORUSCANT : Jeux avec des moyens de transport du futur
- Vivre sur KASHYYK : Écologie de la forêt tropicale
- Vivre sur TATOINE : Reportage sur les tournages dans les climats désertiques (Tunisie) et l'impact sur le corps humain
- Vivre du HOLT : Écologie du froid et équipements pour y survivre
- Jeux interactifs de réalité augmentée qui présentent différents mondes.

On doit faire évoluer des personnages de façon adaptée à ceux-ci.

- Space Port (International Trade)
- Jawa Camps (Recycle Jungle)
- Moisture Farm

Star Wars Exhibit

Ecology on different planets

- Living on CORUSCANT: Games with futuristic means of transportation
- Living on KASHYYK: Tropical forest ecology
- Living on TATOINE: Report on filming in Tunisian desert climate and its effects on the human body
- Living on HOLT: Cold climate ecology and survival equipment
- Interactive hyper-reality games presenting different worlds

Related characters to be developed for

- Space Port on international trade
- Jawa Camps recycling jungle
- Moisture Farm

Star Wars, l'exposition / Star Wars Exhibit

Jeux de réalité augmentée /
Hyper-reality games



Star Wars, l'exposition / Star Wars Exhibit

Vivre sur des planètes extrêmes / Living on extreme planets



Star Wars, l'exposition

Véhicules de transport

- Expérience d'une chaise qui se déplace sur un coussin d'air
- Explications des technologies de transport en avion et en hélicoptère avec commentaires sur le caractère plausible des nouveaux véhicules créés.
- Laboratoire d'expérimentation de la technologie MAGLEV (lévitation et propulsion magnétique)
- Table de construction de véhicules flottants

Star Wars Exhibit



Transportation vehicles

- Experiencing a chair moving on an air cushion
- Explanations of airplane and helicopter transportation technology, with comments on the plausibility of newly-designed vehicles
- Experimental magnetic levitation and propulsion (MAGLEV) technology laboratory
- “Floating” vehicle design laboratory

Star Wars, l'exposition / Star Wars Exhibit

Chaise « flottante »
“Floating” chair



Star Wars, l'exposition / Star Wars Exhibit

Laboratoire de construction et d'essai de véhicules « flottants » /
“Floating” vehicle design and testing laboratory

Engineering Design Lab

Build a floating car

Speeders in the *Star Wars* universe rely on a fantasy technology called *repulsorlifts* to move around. In the real world, one of the most promising technologies for making levitating vehicles such as trains and cars is magnetic levitation, or maglev.


Your engineering challenge is to design and build a flying car that has two features:

1. Magnetic levitation to make it float
2. Magnetic propulsion to make it move on a track

There are two stations and an extra challenge:
Start with Station 1.

Your ultimate goal: Combine your different design choices to make a vehicle that floats and is propelled by magnetism.

The parts you will need can be found in this bin. Please return parts here when you have finished the maglev challenge.



Star Wars, l'exposition

Les personnages : les robots

- Un théâtre de robots (ça on sait faire !!!)
- Animé avec par une jeune ingénieure en robotique (Cynthia Breazeal)
- Un atelier de design de robots qui expose les défis spécifiques à relever : mobilité, perception (jeu sur la vision simulée) , marche, programmation, se tenir droit (centre de gravité) expression faciale et corporelle, attitudes (jeu de design d'attitudes corporelles : séduction, poursuite d'un malfaiteur, négociation avec un camarade de classe pour obtenir ses notes de cours etc..)
- La médecine de Star Wars : les parties de robots utiles à l'homme, prothèses et orthèses
- Les robots aujourd'hui

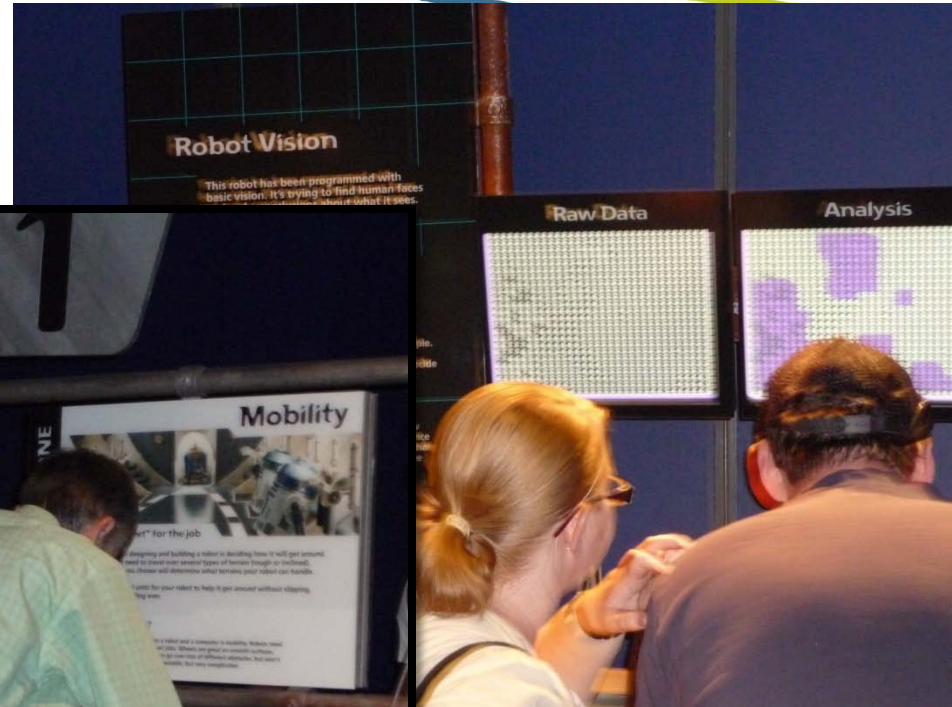
Star Wars Exhibit

Robot characters

- Robot theatre (this we know how to do!)
- Young facilitator Cynthia Breazeal, robotics engineer
- Robot design laboratory illustrating specific challenges: mobility, perception (simulated vision game), walking, programming, standing (centre of gravity), attitude, facial expression, body language (game using examples of attracting a sweetheart, pursuing a villain, negotiating with a classmate for use of course notes)
- Star Wars medicine: robotic body parts, prosthetics, orthotics for human use
- Robots today

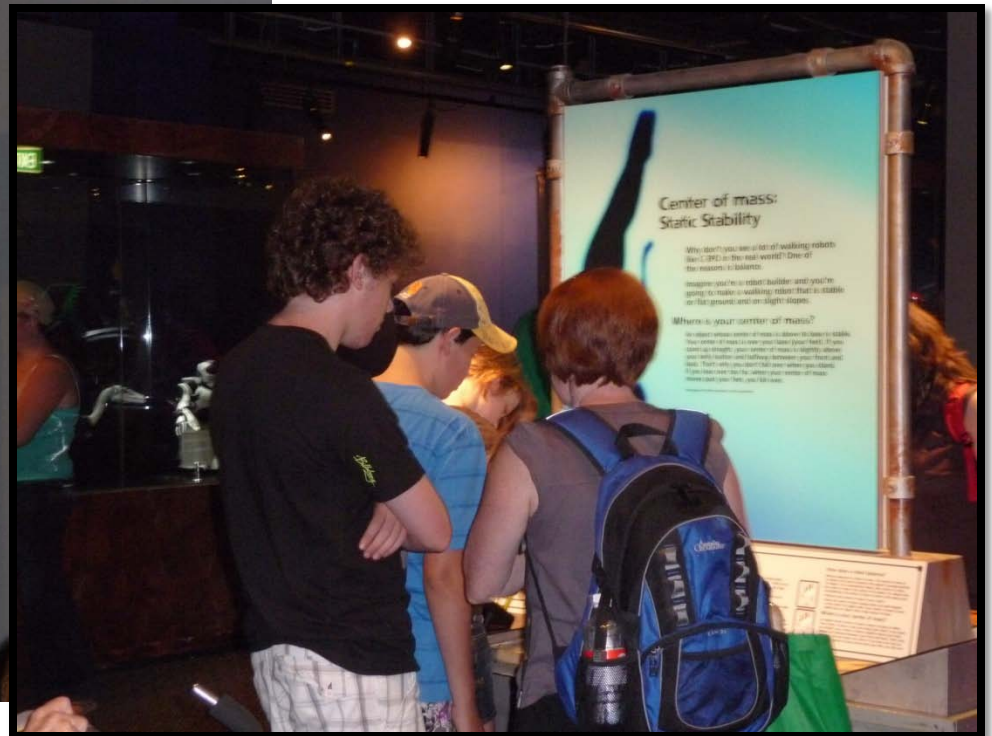
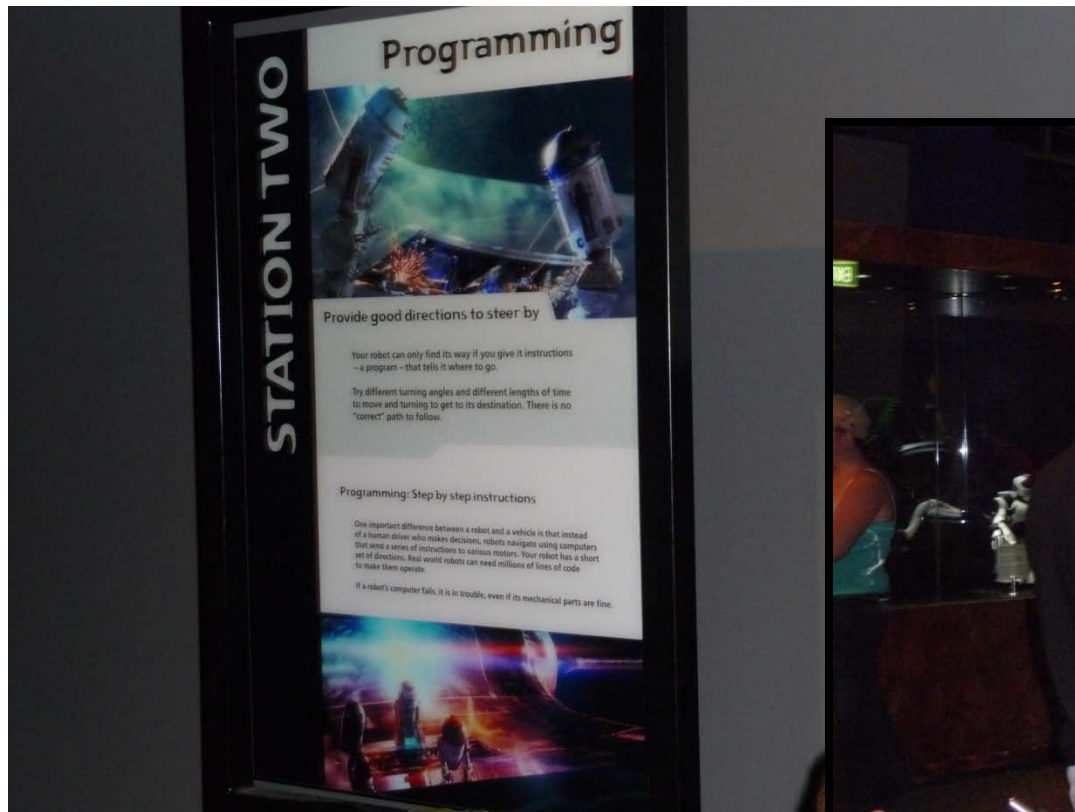
Star Wars, l'exposition

Atelier de robotique /
Robot design laboratory



Star Wars, l'exposition

Atelier de robotique / Robot design laboratory



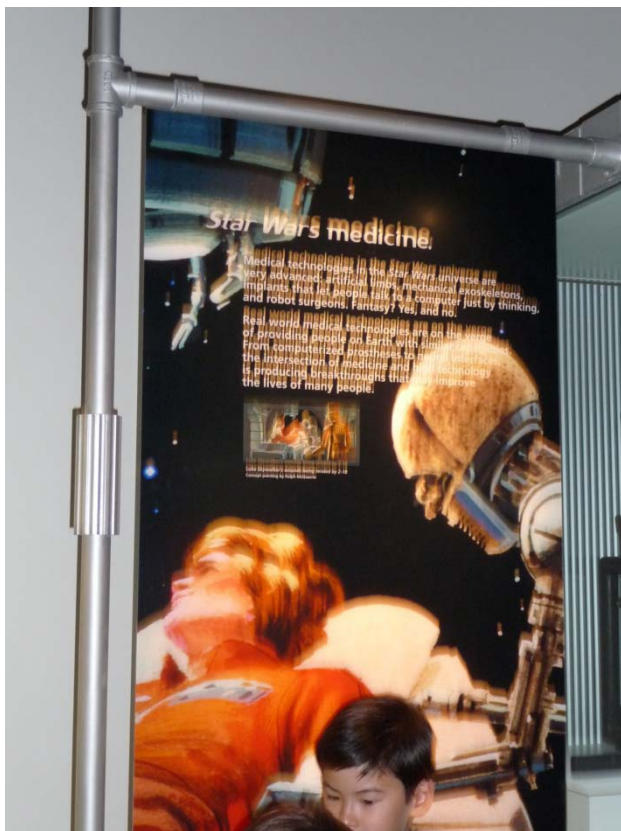
Star Wars, l'exposition

Atelier de robotique / Robot design laboratory



Star Wars, l'exposition

La médecine de Star Wars / Star Wars medicine



Star Wars, l'exposition

Les robots des armes humaines ou des machines /
Robots and human weapons and machinery



Star Wars, l'exposition

Labo expliquant les effets spéciaux et les principes scientifiques sous jacents (genre « Chimie Show ») /

Chemistry Show-style laboratory explaining special effects and their underlying scientific principles



Atelier de costumes avec sketches et photos ops. /

Costume laboratory with skits and photo opportunities

Jardin extérieur / Outdoor Garden



Jardin extérieur / Outdoor Garden





Claude Benoit
Déc08 - Jan09
Dec08- Jan09

SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION
Signalisation, affichage et lumières /
Signage and lighting
Australie et Nouvelle Zélande /
Australia and New Zealand



Sydney Harbour Bridge

Princes Warf, Auckland,

- Les bâtiments sont d'anciens hangars recyclés en commerces au RDC, bureaux aux 2^e et 3^e étage et condo plus haut. / Buildings are former sheds, converted into businesses at street level, offices on the second and third storeys, and condos on the upper storeys.
- Le numéro du hangar est l'adresse du bâtiment / The shed number is the building address.
- Bannières commerciales discrètes / Discreet banners identifying businesses



Queens Wharf, Wellington

Stèle d'interprétation sur le thème de la transformation des usages des quais /

Vertical interpretation panel on changing uses of wharfs



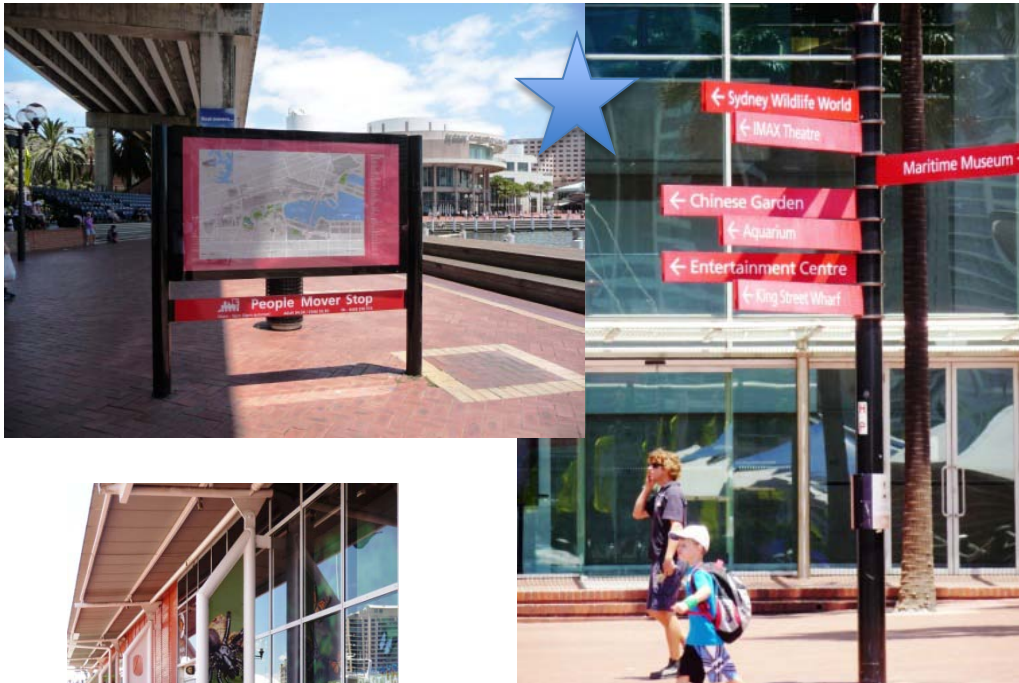
Melbourne Museum

Signature contemporaine dans un cadre historique conservateur /
Contemporary signature in a conservative historic site



Darling Harbour, Sydney

Signalisation, de tout en grande confusion, pour une lisibilité déficiente /
All sorts of signage, great confusion, lack of readability



Illisible même sur place /
Illegible even on the spot

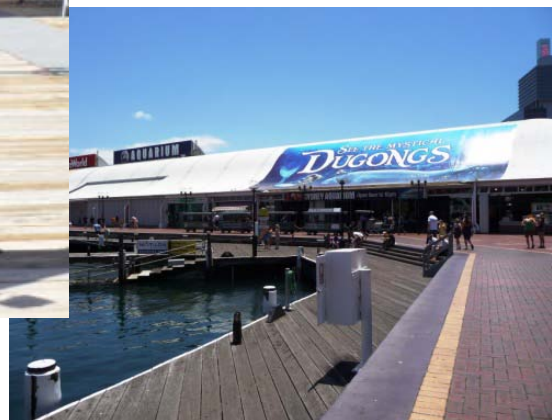
Darling Harbour, Sydney

IMAX coince sous un viaduc /
IMAX theatre wedged under an overpass



Darling Harbour, Sydney

Identification, aucune approche d'ensemble ou d'harmonie. /
Identification: lack of harmonious, comprehensive approach



« The Rocks », Sydney

Une dizaine de stèle d'orientation guident la visite de ce quartier historique. Une carte très efficace donne une vue d'ensemble du secteur, s'ajoute une carte locale plus détaillée de la section du parcours où le piéton est rendu.

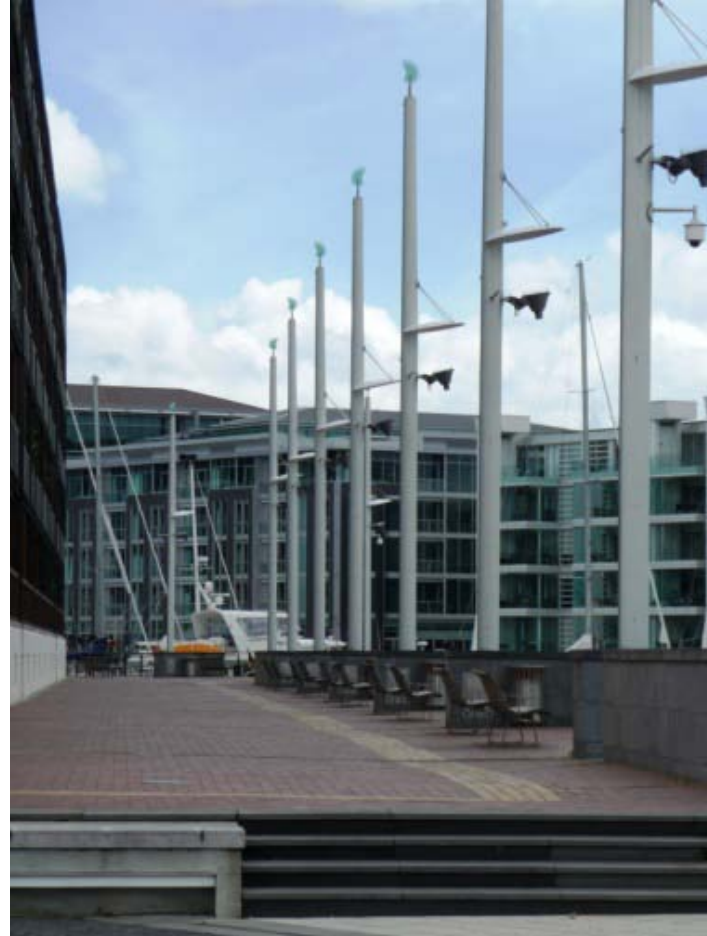
Some 10 vertical orientation panels guide visitors through this historic neighbourhood. A very effective map provides an area overview as well as a more detailed local map showing the section of the walkway that visitors have reached.



Viaduct Basin, Auckland

Trois niveaux d'éclairage, vers le haut, vers le bas et au sommet du lampadaire des feux de démarcation. /

Three levels of lighting: upward, downward, and at the top of the area marker lamp post



Docklands, Waterfront City, Melbourne

À droite pas mal trop de bannières, c'est étourdissant.....

On the right, a dizzying multiplicity of barriers



Sydney Harbour Bridge

Une grille LED avec des motifs thématiques différents qui diffuse en continu durant la période des fêtes.

A Light-Emitting Diode (LED) panel traces nonstop theme images during the holidays.



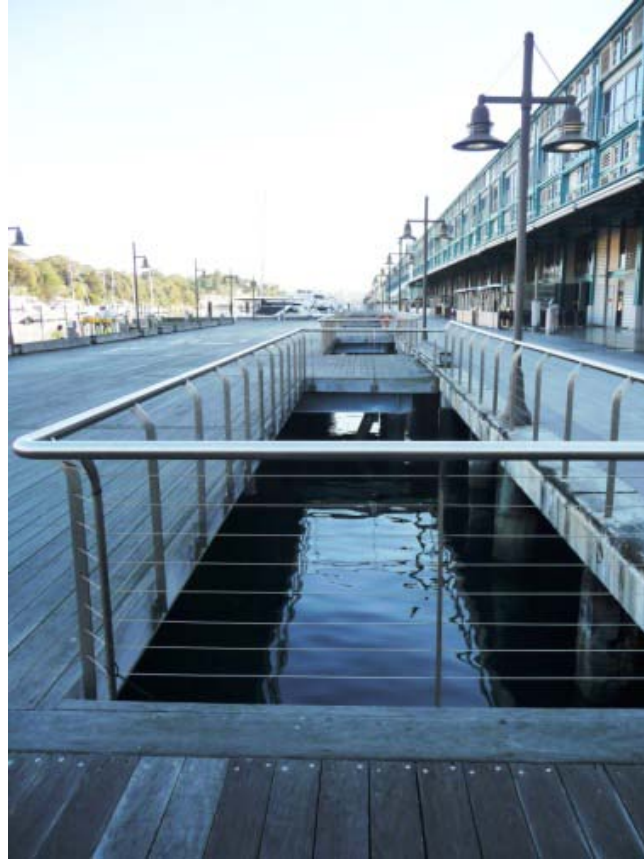
Circular Quay, Sydney



Woolloomooloo Finger Warf, Sydney

Plutôt traditionnel et discret,
ambiance minimum, rien pour
encourager la marche et
l'exploration.

Rather traditional and low-key,
minimal ambiance, nothing to
encourage walking and exploring.



Darling Harbour, Sydney



Traditionnel et vieillot.....
Traditional, old-fashioned



Les

Un

**SOCIÉTÉ DU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
OLD PORT OF MONTRÉAL CORPORATION**

Southern Star, Melbourne

Southern Star, Melbourne, Australia



**Claude Benoit
Déc08-Jan09
Dec08-Jan09**

Southern Star, Dockland, Waterfront City, Melbourne

Un équipement installé dans la partie nord est de la ville./

Attraction located in the northeastern area of the city

Un point d'attraction immense dans le paysage urbain /

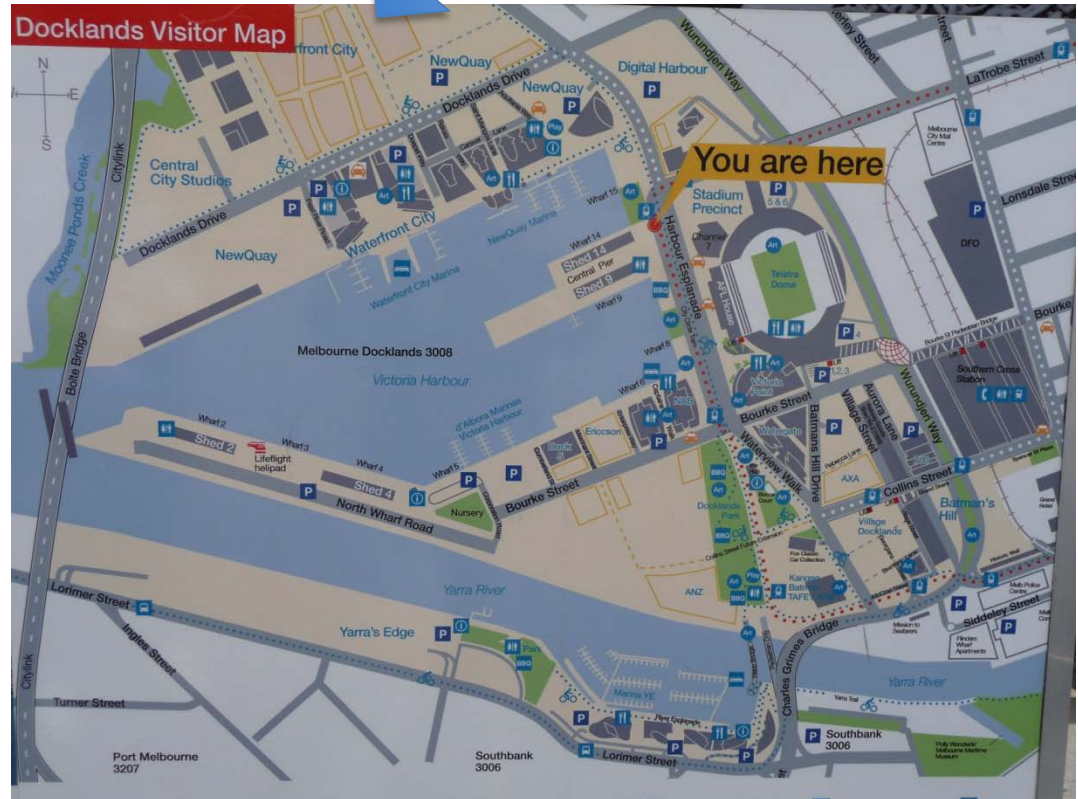
Major focal point in the urban landscape

Centre d'observation /

Observation centre

Structure le redéveloppement du quartier Docklands appelé Waterfront City /

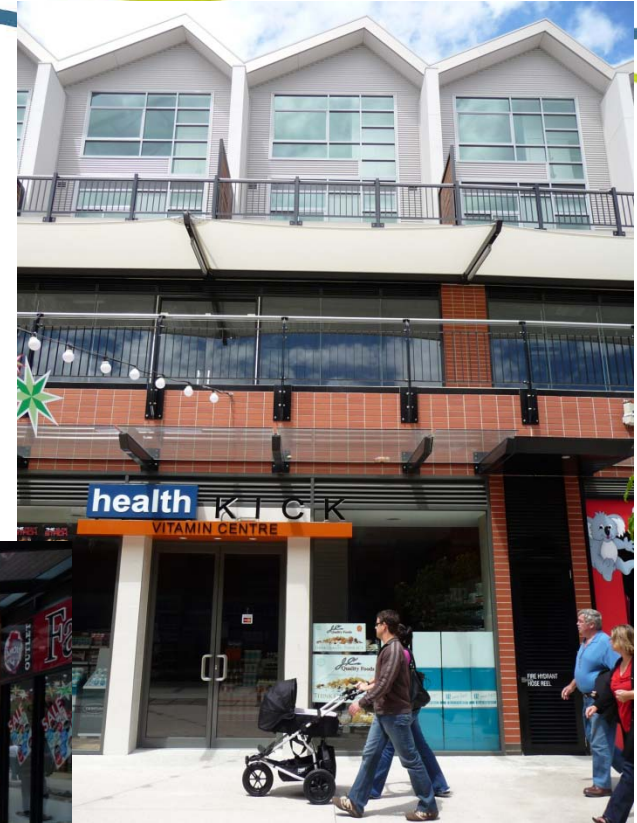
Waterfront City redevelopment model for the Docklands area



Southern Star, Docklands, Waterfront City, Melbourne

Tout autour s'organise une proportion importante de commerces au RDC et de condos aux étages supérieurs, entre les deux, des bureaux.

All the attraction's surroundings are organized: a high proportion of businesses at street level, offices on the middle storeys, condos on the upper storeys.



Southern Star, Dockland, Waterfront City, Melbourne

- Piliers, boutiques en RDC / Pilings and boutiques at street level
- Masse critique importante au sol pour cette structure géante / For this giant structure, large critical mass at ground level
- Vue ouest / View to the west



Southern Star, Docklands, Waterfront City, Melbourne



Entrée /
Entrance



Base sud /
Southern base

Sortie connectée au centre
commercial attenant /
Exit with link to adjoining shopping
centre



Souther Star, Docklands, Waterfront City, Melbourne

Aire d'arrivée aux capsules /
Capsule arrival area



Aire d'embarquement, jusqu'à 20
personnes par capsules /

Capsule embarkation area: up to 20
persons per capsule

Southern Star, Docklands, Waterfront City, Melbourne

Vues aériennes du secteur est, le secteur ouest ne présente aucun intérêt puisque siège des activités portuaires et d'une zone en redéveloppement /

Aerial views of the eastern area
Western area, with redevelopment project and headquarters of port activities, of little interest



Southern Star, Melbourne

Autres observations

- Une installation atypique sans comparaison avec le projet proposé
- Équipe courtoise, donne des indications précises, assez de monde pour bien servir les clients, porte un uniforme,
- Une rotation complète de 30 minutes : on a l'impression qu'on ne bouge pas
- Coûts d'entrée élevés 26\$CAN/pers.
- Capacité de prendre des photos contrainte par les fenêtres pas toujours très propres
- Une caméra placée sur la capsule qui précède prend des photos des groupes qu'on achète en sortant
- On sort dans la boutique, puis on passe dans le café, ensuite vers une passerelle qui nous amène au centre commercial attenant, impossible de ne pas consommer quelque chose.....

Southern Star, Melbourne

Other observations

- This atypical facility is not comparable to proposed project.
- A courteous, uniformed team provides accurate directions and has adequate staff to serve all visitors.
- A full rotation takes 30 minutes: visitors have the impression that they are not moving.
- The admission charge of CA\$26 per person is high.
- Photo opportunities are limited by windows that are not always very clean.
- A camera mounted on the capsule ahead takes group photos that visitors can purchase on exiting the capsule.
- On exiting the capsule, visitors arrive in the boutique; next they move to the café; then they reach an overpass to the adjoining shopping centre: it is impossible not to buy something.

Southern Star, Melbourne

<http://www.thesouthernstar.com.au/>

