

## **Opera.ca**

### **Réponses**

#### **1. Reprise économique et croissance**

*Compte tenu du climat d'austérité budgétaire actuel au sein du gouvernement fédéral et dans le monde, quelles mesures fédérales particulières estimez-vous nécessaires pour assurer la reprise économique et une plus forte croissance économique au Canada?*

L'austérité budgétaire est la réponse économique mondiale actuelle à la caractéristique qui définit notre époque, à savoir la complexité croissante et la connectivité mondiale de plus en plus grande. La notion de « relance » incite à penser qu'un retour à une sorte de stase ou de normalité est possible. Dans la nature, rien n'est immuable, puisque tout bouge en vertu d'une boucle constante de chaos, d'organisation, de croissance, de maturité, de destruction et ainsi de suite. Au sens écologique, cette boucle porte le nom de cycle d'adaptation, dont le parcours nécessite une faculté d'adaptation et dont la maîtrise oblige à être résilient. Les systèmes résilients sont capables d'absorber les chocs sans défaillance catastrophique. Ils arrivent à s'adapter et à s'ajuster à des phénomènes imprévus, à absorber le changement et à tirer les leçons de l'adversité (voir note de bas de page). Le monde de l'opéra comprend la résilience et la nécessité de ne jamais cesser d'innover. C'est en partie la raison pour laquelle il dure depuis des siècles. Forme d'art essentiellement européenne avec son canon traditionnel d'opéras qui ont plus de 100 ans, l'opéra au Canada a réussi à s'adapter pour proposer un répertoire de plus d'une centaine de créations opératiques exclusivement canadiennes. De nos jours, le secteur de l'opéra partage les plus vastes préoccupations des arts du spectacle comme l'augmentation des auditoriums, l'établissement de liens plus profonds avec la communauté et la mobilisation des Canadiens. À l'instar de tout autre secteur, le secteur des arts se doit d'innover et de s'adapter. Grâce à la collaboration du gouvernement du Canada, Opera.ca estime qu'il existe un potentiel colossal d'élaboration d'un programme culturel pour aider les organismes artistiques à incuber et à expérimenter des stratégies novatrices qui permettent de répondre aux défis actuels. Il existe plusieurs programmes dont on peut s'inspirer, notamment l'Innovation Lab for the Performing Arts d'EmcArts qui a son siège aux États-Unis ([www.emcart.org](http://www.emcart.org)), ou l'initiative Digital R & D Fund for Arts and Culture ([www.artsdigitalrnd.org](http://www.artsdigitalrnd.org)) d'une valeur de 7 millions de livres au Royaume-Uni. Recommandation : que le gouvernement du Canada, en concertation avec le secteur des arts, étudie la conception d'un programme qui procurera des capitaux de risque pour expérimenter des stratégies novatrices. Un tel programme doit comporter et encourager des plates-formes pour l'échange de savoirs et le partage des résultats. [Note de bas de page – C.S. (Buzz) Holling, Panarchy Theory.]

#### **2. Création d'emplois**

*Les entreprises canadiennes étant aux prises avec les pressions qu'exercent sur elles des facteurs comme l'incertitude relative à la reprise économique aux États-Unis, à la crise de la dette souveraine en Europe et à la concurrence livrée par un certain nombre de pays développés et en développement, quelles mesures particulières devraient, selon vous, être prises pour promouvoir la création d'emplois au Canada, notamment celle qui est attribuable à l'accroissement du commerce intérieur et international?*

L'impact économique du secteur culturel est amplement démontré. En 2008, le Conference Board du Canada a publié un rapport démontrant que l'ensemble du secteur culturel génère pour 46 milliards de dollars d'activités économiques directes. Notre secteur emploie plus de 650 000 Canadiens, ce qui représente près de 4 p. 100 des chiffres nationaux sur l'emploi. Les emplois dans le secteur des arts sont

des emplois. En raison des marchés relativement restreints à travers le pays, de nombreux organismes artistiques comptent également sur les tournées, nationales et internationales, afin de garantir des contrats aux artistes de compagnie. Le Conseil des arts du Canada a lui aussi reconnu l'importance des tournées internationales et a récemment débloqué des ressources pour augmenter le financement des tournées internationales. Parmi les exportations culturelles les plus raffinées du Canada, mentionnons les artistes d'opéra et les compagnies d'opéra. Plus récemment, par exemple, la production d'Armide par l'Opéra d'atelier du Canada a été invitée à se produire à l'Opéra Royal de Versailles en France en mai 2012 et à nouveau à Cooperstown, dans l'État de New York, dans le cadre du Festival Glimmerglass en juillet 2012, ce qui a retenu l'attention des médias et lui a valu le soutien des entreprises. Les investissements dans la diplomatie culturelle peuvent être un volet important de notre avantage sur le plan commercial. Les accords commerciaux internationaux qui englobent la culture contribuent à concilier le développement des échanges commerciaux et les valeurs canadiennes, ce qui confère un avantage concurrentiel. Recommandation : investir dans le développement des marchés internationaux en incorporant la culture dans l'établissement de nouvelles relations commerciales et accords commerciaux.

### **3. Changement démographique**

*Quelles mesures spécifiques le gouvernement fédéral devrait-il prendre, selon vous, pour aider le pays à faire face aux conséquences du vieillissement de la population canadienne et des pénuries de main-d'œuvre?*

À la question 1, nous avons déclaré que les pressions visant à innover se multiplient, au lieu de disparaître. Et, pourtant, l'innovation est aléatoire pour beaucoup. Dans son livre révolutionnaire, *The Ingenuity Gap*, l'auteur canadien Thomas Homer-Dixon affirme qu'un fossé dangereux se creuse entre notre besoin d'idées pratiques et novatrices pour résoudre nos problèmes de plus en plus ardues et l'offre réelle de telles idées. Bien qu'il y ait des limites aux facultés cognitives de l'être humain pour saisir toutes les complexités croissantes, le problème de l'offre est attribuable partiellement à l'absence d'une compétence critique absolument indispensable au XXI<sup>e</sup> siècle : la réflexion novatrice. La plupart des dirigeants d'aujourd'hui, ceux qui ont été scolarisés au XX<sup>e</sup> siècle, comptent sur la réflexion analytique, laquelle s'appuie sur le rapport de cause à effet et sur le raisonnement déductif et prédictif. Pour réussir et innover, les dirigeants de demain et d'aujourd'hui doivent posséder une intelligence à la fois analytique et novatrice. Des programmes comme Next36 ([www.thenext36.ca](http://www.thenext36.ca)) cherchent à résoudre les différences entre générations et les pénuries de compétences en mettant en rapport de jeunes entrepreneurs de l'ère numérique avec des mentors dans le secteur privé tout en mettant à leur disposition des fondements universitaires, des compétences pratiques, des modèles de rôle et des réseaux pour qu'ils deviennent la prochaine génération canadienne des chefs d'entreprise et des bâtisseurs de pays. Les grands dirigeants d'entreprise bénéficient eux aussi de cet échange en ce sens qu'il les expose aux technologies et aux pratiques émergentes auxquelles ils pourraient ne pas être exposés autrement. Recommandation : examiner l'élaboration d'un programme culturel (d'ordre sectoriel) pour former les dirigeants de la prochaine génération, en se concentrant sur les placements, les stages en milieu de travail, les programmes de résidence, les programmes de pépinière, les jeunes entreprises et l'esprit d'entreprise. Ces programmes doivent comporter des possibilités d'apprentissage et de mentorats entre générations.

#### **4. Productivité**

*Compte tenu des difficultés que connaît le marché de l'emploi du fait, notamment, du vieillissement de la population et des efforts toujours consacrés aux mesures visant à accroître la compétitivité du pays, quelles initiatives fédérales particulières sont nécessaires pour le renforcement de la productivité au Canada?*

Opera.ca félicite le gouvernement du Canada d'avoir reconnu l'importance économique de la culture et sa contribution à la croissance de l'économie en investissant dans des programmes qui améliorent la qualité de vie des communautés et des Canadiens. En particulier, en 2012, le gouvernement du Canada a engagé d'importants investissements dans le cadre d'une stratégie cohérente qui reconnaît la nature exhaustive de l'écosystème des arts. Les contributions versées au Conseil des arts du Canada assurent le financement opérationnel stable des organismes artistiques en leur garantissant une base de soutien prévisible dans un monde très imprévisible. Le Fonds d'investissement dans les arts du Canada de Patrimoine Canadien appuie le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts, qui forme et prépare la prochaine génération d'artistes canadiens à faire carrière dans le secteur des arts. Les artistes canadiens demeurent l'une des exportations culturelles les plus raffinées et les plus convoitées de ce pays. Les chanteurs d'opéra et les artistes d'opéra qui ont suivi leur formation au Canada, comme Russell Braun, Isabel Bayrakdarian, Measha Brueggergosman et Robert Lepage, sont recherchés par les scènes du monde entier. Le programme d'appariement de Patrimoine canadien, volet incitatifs, est un important programme pour les organismes artistiques de plus grande importance comme les compagnies d'opéra afin de consolider la structure de leurs capitaux pour l'avenir. Recommandation : préserver les principaux investissements dans les arts et la culture par l'entremise du Conseil des arts du Canada, et du ministère du Patrimoine canadien, notamment les volets incitatifs et le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts.

#### **5. Autres défis**

*On sait que des particuliers, des entreprises et des communautés éprouvent des difficultés actuellement au Canada. Quels sont, selon vous, ceux qui éprouvent le plus de difficultés, quelles sont ces difficultés et quelles mesures fédérales sont nécessaires pour remédier à ces difficultés?*

Il est amplement démontré que les organismes artistiques à vocation caritative jouent un rôle clé dans les communautés canadiennes, grâce aux services qu'ils fournissent, à la contribution qu'ils apportent à notre qualité de vie et à notre prospérité économique. Le modèle commercial de l'opéra est remarquable. Sur l'ensemble des recettes, 47 p. 100 sont des gains, 30 p. 100, des dons de particuliers, et 23 p. 100, des fonds publics. Dans un climat d'austérité, il y a peu de chances pour que le financement public puisse continuer d'être à la mesure de la croissance du secteur. Tout en veillant à ce que le prix des billets reste abordable, d'autres mesures sont nécessaires pour combler l'écart des recettes. Recommandation : augmenter de 29 à 39 p. 100 le crédit d'impôt fédéral pour les dons de charité nouveaux et majorés.