

**Présentation préalable au budget fédéral de 2019**  
**Note adressée au Comité permanent des finances**  
**Le 2 août 2018**

**Sommaire**

**Investir dans la formation des artistes professionnels à l'aide du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts au ministère du Patrimoine canadien**

**Justification :** L'intention du gouvernement de doubler l'aide offerte au Conseil du Canada permettra d'augmenter la portée, la diversité et la productivité des artistes professionnels du Canada, dont les acteurs, les danseurs, les musiciens, les artistes de cirque et les metteurs en scène, parmi bien d'autres. Pour rentabiliser cet investissement au maximum, il est essentiel que les organismes qui forment ces artistes professionnels reçoivent une aide supplémentaire, leur permettant ainsi d'évoluer, de suivre le rythme et de préparer les artistes émergents pour l'avenir.

Le programme « À nous le podium » a prouvé qu'un investissement public dans la formation a une incidence immédiate et profonde sur la compétitivité internationale du Canada. Afin que les artistes du Canada puissent occuper le devant de la scène au pays comme à l'étranger, il faut adopter une approche semblable et soutenue en matière de soutien à la formation.

**Recommandation :** Ajouter 10 millions de dollars par année au budget annuel du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts au ministère du Patrimoine canadien afin d'atteindre les objectifs suivants :

- a) Ajouter de nouveaux organismes de formation de milieux diversifiés et aux pratiques artistiques diversifiées.
- b) Augmenter l'aide apportée aux petits et aux moyens organismes de formation.
- c) Augmenter l'aide apportée aux établissements de formation nationaux.

**Établissements qui appuient le présent mémoire**

Banff Centre for Arts and Creativity  
L'École nationale de ballet du Canada  
Canada's Royal Winnipeg Ballet School  
Centre de ressources et transition pour danseurs  
L'École nationale de cirque  
Centre for Indigenous Theatre  
L'École nationale de théâtre du Canada  
NYO Canada  
L'École Glenn Gould du Conservatoire Royal de Musique

**Présentée au nom de ce groupe par :**

Cathryn Gregor, directrice administrative, École nationale de ballet du Canada

Gideon Arthurs, directeur général, École nationale de théâtre

Éric Langlois, directeur général, École nationale de cirque

## **Introduction**

Alors que la culture canadienne est propulsée dans une toute nouvelle ère grâce aux contributions visionnaires sans précédent de ce gouvernement, il faut un investissement renouvelé dans la formation des artistes professionnels au Canada afin de suivre l'évolution du secteur. Pour créer des arts qui respectent les normes d'une stratégie axée sur l'exportation culturelle, les générations actuelle et prochaine d'artistes ont besoin d'une formation qui gardera le Canada au-devant des arts et de la culture sur la scène internationale.

Munis d'un nouvel investissement, les établissements professionnels de formation artistique du Canada outilleront les artistes et les spécialistes de manière à pouvoir travailler de façon indépendante et au sein des établissements culturels; à pouvoir intégrer les nouvelles technologies à la création et à la représentation de même que tirer parti des nouvelles technologies de distribution pour joindre des publics plus larges; et à pouvoir être à la hauteur des ambitions d'une industrie renouvelée. Les établissements de formation soutenus par le Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts ont formé les artistes qui ont forgé notre identité canadienne collective, et ils continueront de le faire grâce à un nouvel investissement.

## **Situation actuelle**

L'enveloppe de financement de la formation en arts professionnels au ministère du Patrimoine canadien est essentiellement stagnante depuis l'augmentation de 2009 rendue possible par le Plan d'action économique du Canada. À l'heure actuelle, elle soutient environ 36 organismes ou programmes de formation distribuant environ 22,5 millions de dollars en subventions.

Cette enveloppe n'a pas été élargie au même rythme que les besoins du secteur culturel et que l'inflation. Alors que la demande de formation augmente, il est difficile d'approuver l'aide à de nouveaux programmes de formation en raison des fonds limités dont on dispose. Les grands établissements de formation canadiens prennent du retard par rapport à leurs équivalents internationaux. Les petits programmes de formation ne peuvent croître. Les nouvelles initiatives n'ont guère de possibilités de se développer.

Pour répondre aux besoins du secteur culturel, il est essentiel que les organismes responsables de la formation des artistes professionnels suivent le rythme du changement et se tournent vers l'avenir. Le programme « À nous le podium » montre qu'un investissement public dans la formation peut conduire les athlètes canadiens à la réussite dans les compétitions internationales. Une approche semblable garantira que les artistes canadiens pourront rivaliser avec leurs homologues internationaux sous toutes les facettes.

## **La formation en arts professionnels pour le XXI<sup>e</sup> siècle**

La formation en arts professionnels au XX<sup>e</sup> siècle en est une qui est progressive et pertinente pour les artistes d'aujourd'hui. Elle englobe aussi la formation dans les disciplines artistiques dont la tradition remonte à plusieurs siècles. Les établissements de formation artistique s'adaptent à des changements considérables aux pratiques artistiques et à des changements aux contextes économique, technologique, politique et social où les artistes travaillent présentement. Ces changements comprennent les suivants :

- l'utilisation généralisée des technologies pendant la création, la production et la diffusion;
- l'estompement des divisions entre les disciplines et parmi celles-ci, qui nécessite l'acquisition de compétences interdisciplinaires pour les artistes et les spécialistes des arts;
- la formation des artistes visant à leur faire adopter des rôles de leadership dans leur domaine;
- la création et l'interprétation des œuvres dans des espaces peu conventionnels (c.-à-d. à l'extérieur des établissements), ce qui nécessite de nouveaux ensembles de compétences polyvalentes pour les artistes et les spécialistes;
- l'engagement des artistes auprès des publics de nouvelles façons, y compris les activités de renforcement communautaire et les activités de développement de l'auditoire dans les ouvrages professionnels;
- la nécessité, pour les artistes et les spécialistes, d'acquérir des compétences accrues en entrepreneuriat et en leadership collaboratif ainsi que des réseaux élargis face à la baisse du financement de sources conventionnelles;
- la nécessité d'une combinaison de possibilités de formation et d'apprentissage directs essentiels pour la discussion, les échanges et le mentorat entre collègues;
- la nécessité d'une formation et d'un perfectionnement à tous les stades de la vie et de la carrière des artistes et des spécialistes (« apprentissage permanent »);
- la nécessité de représenter consciemment la diversité contemporaine du Canada dans les pratiques artistiques d'aujourd'hui, et, surtout, la nécessité d'appliquer les appels à l'action de la Commission de vérité et réconciliation en ce qui concerne les peuples autochtones de partout au Canada.

### **Recommandation et justification**

On demande d'ajouter 10 millions de dollars par année au budget annuel du Fonds du Canada pour la formation dans le secteur des arts au ministère du Patrimoine canadien afin d'atteindre les objectifs suivants :

- a) Ajouter de nouveaux organismes de formation de milieux diversifiés et aux pratiques artistiques diversifiées.
- b) Augmenter l'aide apportée aux petits et moyens organismes de formation.

c) Augmente l'aide apportée aux établissements de formation nationaux.

L'intention du gouvernement de doubler l'aide offerte au Conseil du Canada a permis d'augmenter la portée, la diversité et la productivité des artistes professionnels du Canada, dont les acteurs, les danseurs, les musiciens, les artistes de cirque et les metteurs en scène, parmi bien d'autres. Pour rentabiliser cet investissement au maximum, il est essentiel que les organismes qui forment ces artistes professionnels reçoivent une aide supplémentaire, leur permettant ainsi d'évoluer, de suivre le rythme et de préparer les artistes émergents pour l'avenir.

## **Descriptions générales des organismes**

### **Banff Centre for Arts and Creativity**

#### **Banff**

Fondé en 1933, le Banff Centre for Arts and Creativity est un organisme d'apprentissage qui s'appuie sur un patrimoine extraordinaire d'excellence en matière de perfectionnement artistique et créatif. Ce qui était au départ un cours de drame unique est devenu un organisme mondial faisant figure de chef de file en arts, en culture et en créativité dans des douzaines de disciplines. Dans les magnifiques Rocheuses canadiennes où il a élu domicile, le Banff Centre for Arts and Creativity cherche à inspirer tous ceux qui fréquentent son campus – artistes, leaders et penseurs – à déchaîner leur potentiel de création.

### **L'École nationale de ballet du Canada**

#### **Toronto**

Établie en 1959, l'École nationale de ballet du Canada (ENB) est un des plus éminents établissements de formation en danse dans le monde, s'adressant à la nouvelle génération de danseurs de ballet, de chorégraphes, d'enseignants et de directeurs artistiques d'élite. L'ENB offre aussi le plus large éventail de programmes communautaires de toutes les écoles de ballet professionnel, exploitant le pouvoir transformateur de la danse pour améliorer la vie des gens, que ce soit pour être sous le feu des projecteurs, s'amuser, de mettre en forme ou s'exprimer sur le plan artistique.

### **Canada's Royal Winnipeg Ballet School**

#### **Winnipeg**

Depuis près de 80 ans, la Royal Winnipeg Ballet (RWB) School inspire les jeunes artistes et les appuie alors qu'ils cherchent à atteindre leurs buts. La RWB School est bien connue partout au Canada et de par le monde pour l'éducation en danse par excellence qu'elle offre. Les installations ultramodernes de cette école, situées dans le centre-ville historique de Winnipeg, abritent chaque année plus de 1 500 étudiants, qui forment les divisions professionnelle et récréative de l'école.

### **Centre for Indigenous Theatre**

#### **Toronto**

Établi en 1974, le Centre for Indigenous Theatre incarne l'esprit, l'énergie et l'inspiration provenant de la culture, des valeurs et des traditions des Autochtones. De ces racines,

nous cherchons à élaborer une culture contemporaine de l'interprétation autochtone à l'aide de possibilités de formation et de perfectionnement professionnel pour les artistes de théâtre autochtones émergents et établis.

### **Centre de ressources et transition pour danseurs**

#### **Toronto**

Fondé en 1985, le Centre de ressources et transition pour danseurs (CRTD) est une œuvre de bienfaisance nationale qui se consacre à aider les danseurs à effectuer la transition nécessaire vers une carrière professionnelle en interprétation, au sein de cette carrière et vers autre chose. Le CRTD fait également office de centre de ressources pour le milieu de la danse et le grand public, en plus de soutenir des activités qui viennent améliorer les conditions socioéconomiques des artistes à l'échelle du pays. En tant que chef de file mondial en matière de transition des danseurs, le CRTD participe à des conférences et à des initiatives de recherche internationales. Il contribue en outre à apporter des changements dans le milieu de la danse.

### **L'École nationale de cirque**

#### **Montréal**

Située à Montréal, l'École nationale de cirque est un établissement d'enseignement secondaire et collégial qui a pour mission première de former des artistes de cirque. Reconnue internationalement pour la qualité de sa formation, l'École accueille plus de 150 étudiants de partout au pays et dans le monde. L'École offre le cycle complet de formation professionnelle en arts du cirque : la formation préparatoire, le programme Cirque-études secondaires et le programme de formation supérieure menant à l'obtention du diplôme d'études collégiales. Elle forme également des professionnels de l'enseignement des arts du cirque.

### **L'École nationale de théâtre du Canada**

#### **Montréal**

L'École nationale de théâtre du Canada (ENT) est une école de théâtre qui rassemble en offrant des formations d'une qualité incomparable aux acteurs, aux metteurs en scène, aux concepteurs, aux auteurs dramatiques et aux spécialistes de la production afin de leur permettre de créer des œuvres qui font la différence. Les programmes professionnels de base sont soutenus par un large éventail de programmes nationaux comptant plus de 8 000 participants, dont le Festival de théâtre de l'ENT, les cours intensifs, les résidences artistiques et les cours de maître.

## **NYO Canada**

Depuis plus de cinquante ans, NYO Canada jouit d'une réputation emblématique en tant qu'école de finition orchestrale du Canada, offrant aux meilleurs jeunes musiciens classiques du pays le programme de formation le plus complet et le plus approfondi. Faisant le pont entre l'instruction musicale et la carrière en musique, NYO Canada forme des musiciens d'orchestre polyvalents et compétents qui peuvent s'épanouir dans divers contextes d'interprétation.

## **L'École Glenn Gould du Conservatoire Royal de Musique**

### **Toronto**

L'École Glenn Gould est le centre de renom international du Conservatoire Royal de Musique pour la formation professionnelle en interprétation musicale aux niveaux postsecondaire et des études supérieures. Tous les membres de notre faculté acclamée d'artistes d'interprétation ont en commun un profond engagement d'établir avec leurs étudiants des liens de mentorat positifs. Chaque année, jusqu'à 50 artistes invités – parmi les principaux musiciens du monde – dirigent plus de 125 classes de maître à l'intention des étudiants de l'École. La limite d'inscription de 130 étudiants fait en sorte que les groupes soient petits et offrent un climat d'apprentissage encourageant.